

Podium !

TEXTE Penda Diouf

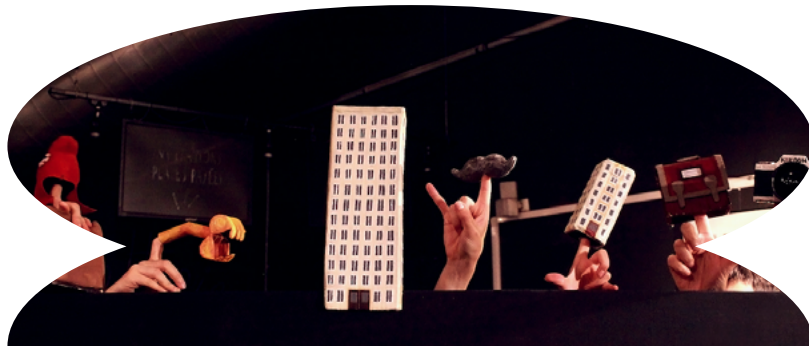
MISE EN SCÈNE Simon Delattre

Tout public à partir de 10 ans - Durée 25min

CRÉATION 13 mai 2023

Biennale Internationale des Arts de la Marionnette - Pantin

Une commande du Mouffetard, Centre national de la Marionnette dans le cadre du programme OMNIprésences sportives pour l'Olympiade culturelle des Jeux Olympiques 2024



Artistique : Simon Delattre – Production / diffusion : Claire Girod ▶ clairegirod.diff@gmail.com - 06 71 48 77 18


RODÉO
Théâtre

Podium !

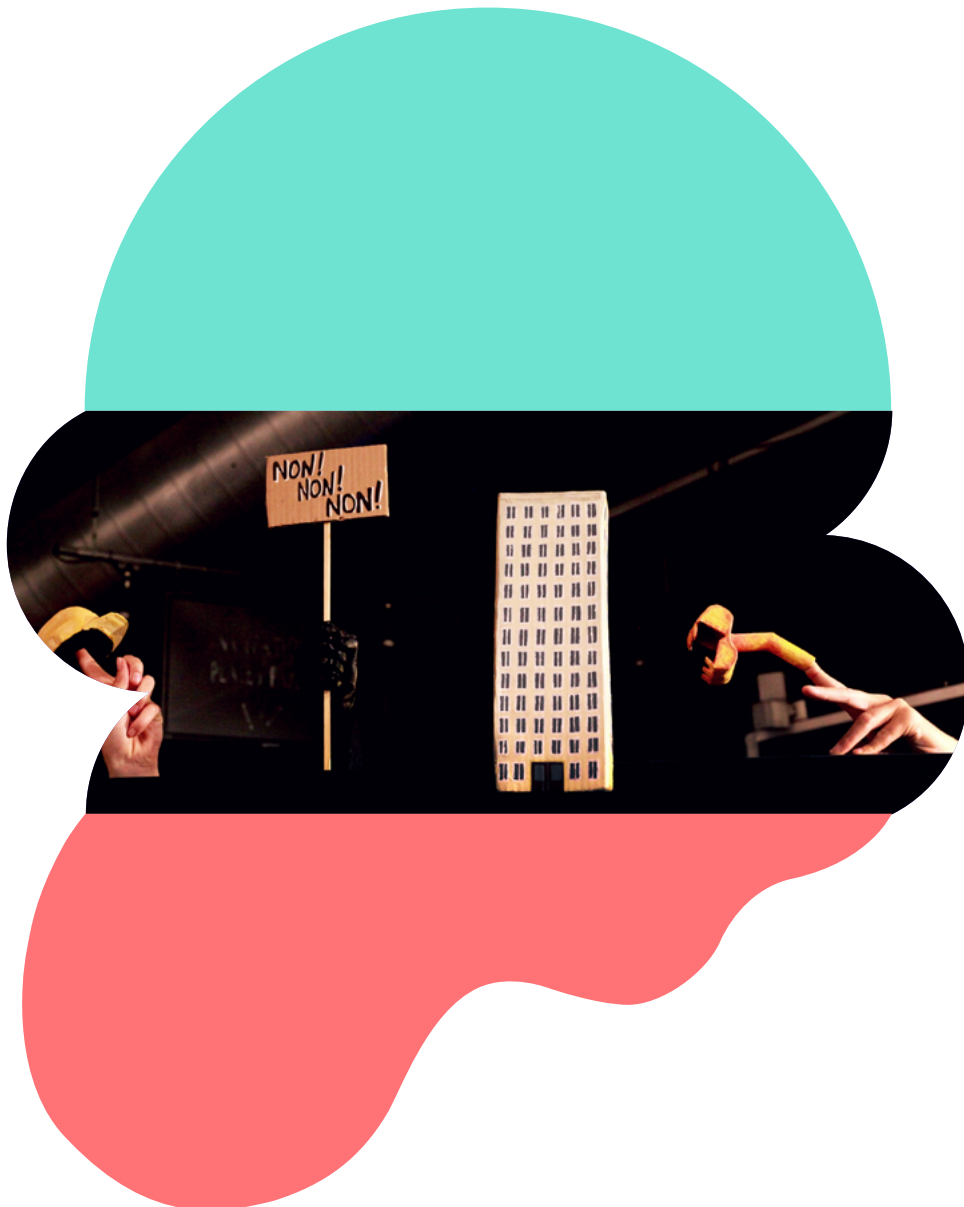
Tout public à partir de 10 ans - Durée 25 min

Petite forme tout terrain en castelet

Podium est une commande d'écriture à l'autrice Penda Diouf sur le thème des Jeux Olympiques. Elle y aborde la compétition acharnée entre les villes du monde entier pour décrocher l'accueil des JO sur son territoire.

À travers la tenue d'une réunion municipale dans une des villes candidates, l'ensemble des citoyen·nes invité·es vont tenter de faire entendre leur voix.

Mettant à l'honneur la tradition de la manipulation à mains nues, les nombreux personnages joués sans gaine par Coralie Brugier et Rose Chaussavoine se succèdent pour faire émerger les questions souterraines liées à la tenue des jeux olympiques.



Distribution

ÉCRITURE

Penda Diouf

MISE EN SCÈNE

Simon Delattre

JEU

Coralie Brugier, Rose Chaussavoine

CRÉATION DES MARIONNETTES

Coralie Brugier, Rose Chaussavoine

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Jean-Christophe Planchenault

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean Christophe Planchenault

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Bérengère Chargé

PRODUCTION / DIFFUSION

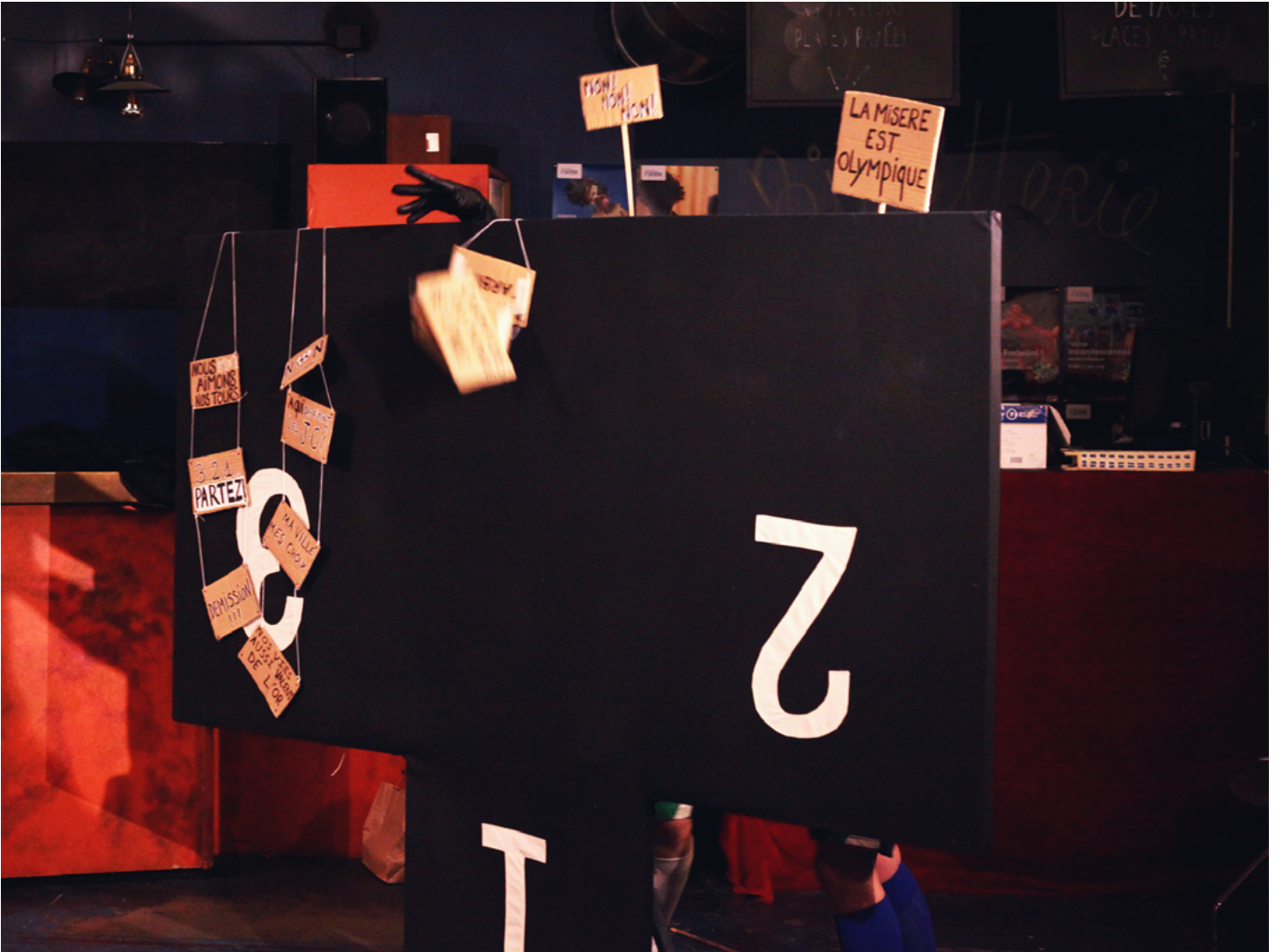
Claire Girod

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Mathilde Ahmed Sarrot

COMMUNICATION / PRODUCTION

Iseult Clauzier



PRODUCTION

Rodéo Théâtre

COPRODUCTION

Le Mouffetard, Centre national de la marionnette

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

à la Nef à Pantin • Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé·es de l'ESNAM

LE RODÉO THÉÂTRE EST SOUTENU PAR

DRAC ILE-DE-FRANCE - Ministère de la culture au titre du conventionnement et la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.



Scénographie et marionnette

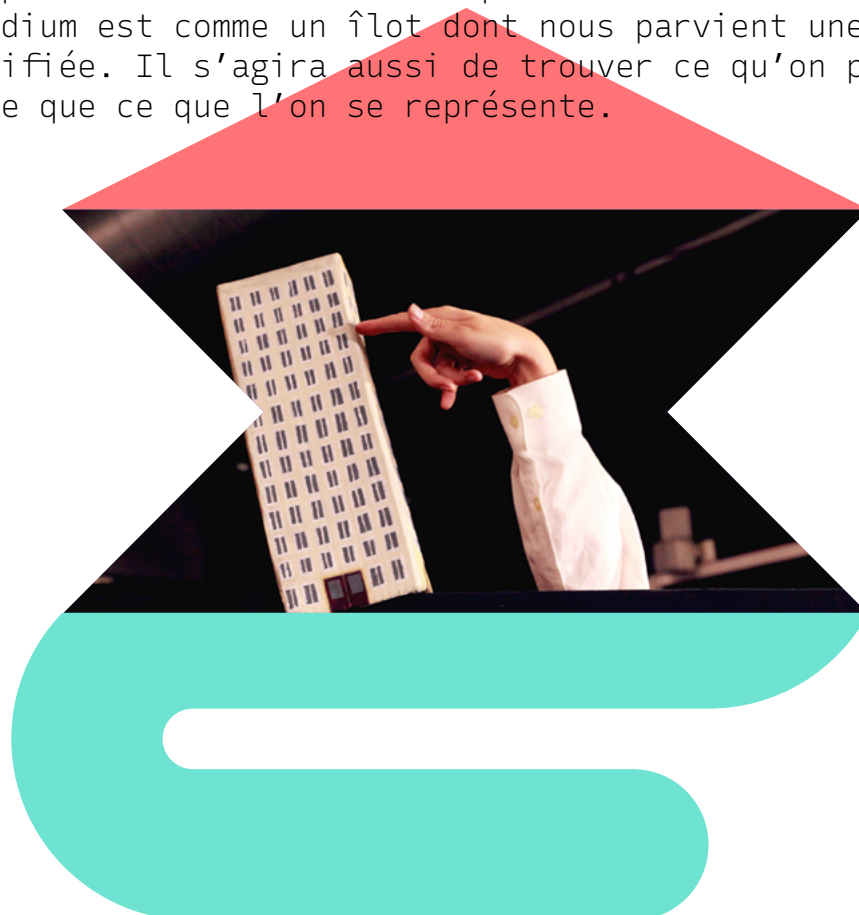
Pour *Podium !*, je souhaite utiliser un castelet et la marionnette à gaine pour avoir une portée assez large dans l'espace public et pouvoir avoir recours à l'articulation du manipulateur jouant en acteur et déléguant à ses marionnettes. Comme la forme intégrera deux marionnettistes, cela permettra de convoquer jusqu'à six personnages en même temps. (quatre marionnettes à gaine et leurs deux manipulatrices).

Le castelet aura la forme d'un podium et sera sans doute modulable : effets de transparence, changement de hauteur, déshabillage de la structure...

Quant aux gaines, j'aimerais les traiter de manière symbolique, des corps dont les têtes sont des évocations des sports qu'elles convoquent (une chaussure de course, une raquette, un patin à glace etc...).

La marionnette a une grande tradition de l'espace public et du castelet. Cette idée de poser un théâtre n'importe où au sortir-continuum du covid est assez réjouissante. Elle va cependant nous conduire à adapter l'écriture textuelle, de mouvement et de l'espace. J'aimerais travailler avec toute la grammaire visuelle et de mouvement de la gaine et notamment les possibilité de construire des ralentis, des boucles avance / rapide et marche / arrière, les arrêts sur image et les mouvement relatifs (le personnage reste fixe et les éléments autour figurent le déplacement)

L'espace du castelet sera assez neutre pour que le travail de mouvement soit d'autant plus lisible et mis en valeur. La gaine dans ses possibles oblige aussi à penser une relation à la parole directe et extrêmement concrète. Le podium est comme un îlot dont nous parvient une image extrêmement codifiée. Il s'agira aussi de trouver ce qu'on peut y voir et entendre d'autre que ce que l'on se représente.



Note de l'autrice

PAR PENDA DIOUF

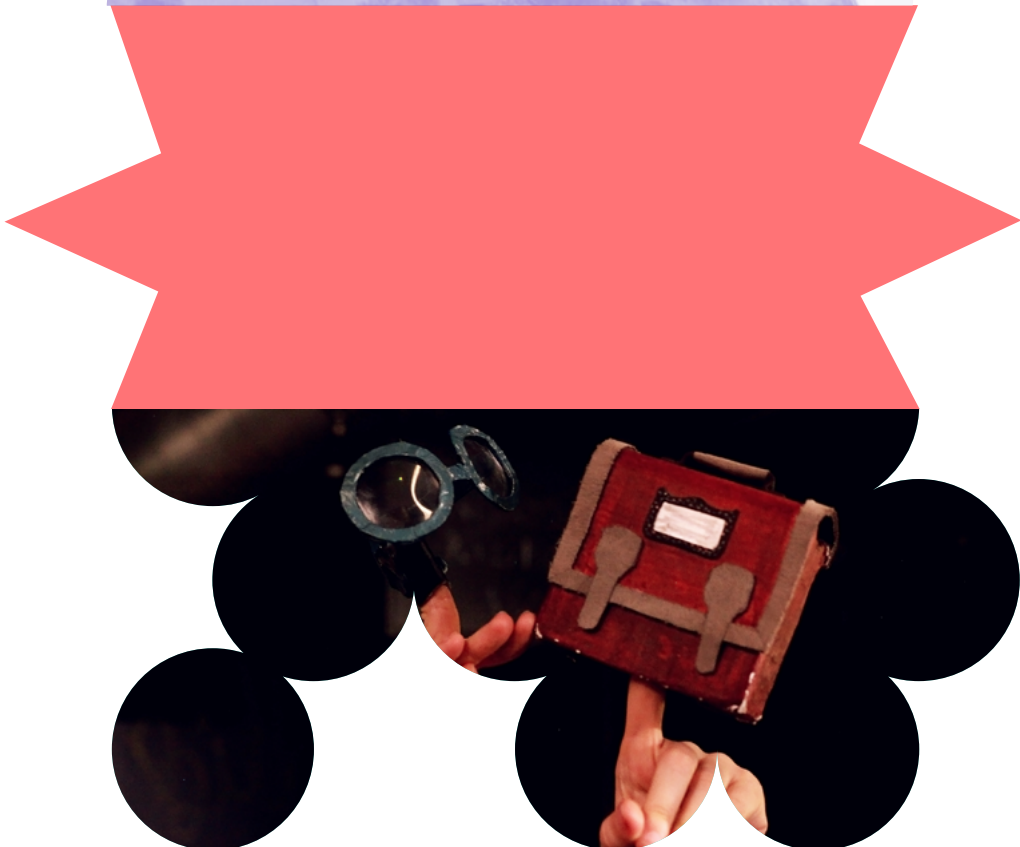
Penda Diouf est autrice pour le théâtre, ses textes touchent à des questions de société urgentes, primordiales avec poésie mais sans concession face aux

thématiques explorées. Nous avons évoqué ensemble que ce projet pourrait aussi tenter de démonter le concept de méritocratie. D'après Chantal Jaquet, le mérite est une construction sociale destinée à maintenir l'ordre public.

« Ce projet d'écriture se propose de raconter une histoire des Jeux Olympiques. À la genèse, une photographie d'un podium aux JO. Une image des vainqueurs, aux sourires radieux. Une fierté d'être allé au bout d'eux-mêmes, d'elles-mêmes dans un dépassement de soi récompensé par la victoire. Une photo officielle, comme un outil de

communication sur les valeurs du sport telles que l'intégrité, la rigueur, l'esprit d'équipe. Mais sur chaque photo, il y a aussi les détails, les angles morts, ce qui dépasse du cadre, ce qui ne rentre pas. Et en changeant l'angle de la photo, peut-être que le médaillé d'argent n'est pas si heureux qu'à première vue. Dans le regard, dans la posture, on peut deviner les nombreux efforts et sacrifices consentis.

Que la compétition a peut-être laissé des traces irréversible sur le corps. Sur le corps des athlètes, mais aussi sur le corps social. Le texte évoquera les deux pans de la médaille, celle en or et l'autre en chocolat, abordant via une multiplicité de questions et de voix les notions de compétition et de sacrifices. »





PUBLIC

Tout public dès 10 ans

DURÉE

25 min

JAUGE

75 spectateurs environ en jeune public et en tout public

EN TOURNÉE

2 interprètes

1 metteur en scène / 1 administratrice de tournée

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

5 services de montage, raccords compris

Le spectacle se joue hors les murs en intérieur ou en extérieur et de préférence de jour.

largeur 4m

Profondeur : 4,5m (du premier rang à l'espace de jeu de plus au lointain)

Hauteur sous perche 2,5m

Rodéo, vous avez dit Rodéo ?

Rodéo [rødəø] n.m : familièrement, charivari, tumulte

Le rodéo est une discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre aujourd'hui.

Ne pas plonger dans l'élitisme d'un côté mais rester exigeant·e dans ce qu'on propose, et toujours faire confiance aux spectateur·rice·s. Faire du théâtre, c'est naviguer dans une perpétuelle curiosité. C'est sentir quelque chose et creuser, sans tout à fait savoir ce qu'on va trouver. C'est de l'instinct et beaucoup de dialogue. La compagnie se redéfinit à chaque instant mais on peut dire qu'au Rodéo Théâtre, on aime les auteur·ice·s, de préférence vivant·e·s.

On aime le théâtre qui raconte des histoires. Chaque création est guidée par une écoute active du plateau. Les choix esthétiques et dramaturgiques nous conduisent à réinventer sans arrêt la forme de nos spectacles. Exit les habitudes, bonjour les découvertes permanentes. On utilise des marionnettes et elles sont l'un de nos outils de prédilection au service des acteur·rice·s et de la dramaturgie. Elles permettent de créer des situations, des relations et des images. C'est un outil précieux et puissant, qui parle à chacun·e de manière sensible et empirique. La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux !

Le Rodéo Théâtre est soutenu par DRAC ILE-DE-FRANCE - Ministère de la culture et de la communication au titre du conventionnement et la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.



Simon Delattre

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN ET MARIONNETTISTE

Simon a été formé au Conservatoire de Rennes en section théâtre et à L'ESNAM de Charleville-Mézières. Comédien, marionnettiste et metteur en scène, il fonde la compagnie Rodéo Théâtre en 2014. Il se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette et la musique live s'invite régulièrement au plateau.

La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteur·ice·s. Elle

apporte à

l'écriture

textes théâtraux, de commandes d'écritures et d'adaptations de roman :

Simon a été artiste associé au théâtre Jean Arp (2016-2018) et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville (2017-2019).

Il est actuellement associé pour une dernière saison au Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort et à l'EMC - Espace Marcel

Carné de Saint-Michel-sur-Orge.

Depuis 2021, Simon Delattre dirige également La Nef à Pantin.

et à sa mise en corps une fantaisie et un décollement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation. Ses projets se construisent autour de



LES CRÉATIONS DE SIMON DELATTRE

- Bouh ! de Mike Kenny - création 2013
- Poudre Noire - commande à Magali Mougel - création 2016
- La Rage des petite sirènes - commande à Thomas Quillardet - création 2018
- La Vie devant soi d'après le roman de Romain Gary - création 2018
- L'Éloge des araignées - commande à Mike Kenny - création 2020
- Podium ! - commande à Penda Diouf - création mai 2023
- Tout le monde est là - commande à Mike Kenny - création sept 2023

Penda Diouf

AUTRICE

Penda Diouf est autrice de théâtre et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence dirigée par Marc Lainé.

Sa pièce *La grande Ourse* est éditée chez Quartett et dans un ouvrage collectif en Allemagne. Elle est lauréate du prix Collidram pour la saison 20-21, en lice pour le prix Sony Labou Tansi pour la saison 21-22 et a été lauréate du Prix du Jury du théâtre de la Tête noire à Saran.

Pistes... est édité chez Quartett et mis en scène par Aristide Tarnagda avec une tournée au CDN de Valence, à la MC93 dans le cadre du Festival d'Automne 2020, au TU de Nantes dans le cadre d'Africa 2020 et à Düsseldorf au Theater der Welt. De nombreuses lectures bilingues sont organisées (Stuttgart, Berlin, festival Africologue, Marbach, Heidelberg...). Le spectacle sera produit au Théâtre de Münster en Allemagne en septembre 2022. Sa prochaine pièce, *Noire*

comme l'or a été créée au Théâtre 13 en mars 2023. Penda Diouf est aussi librettiste d'opéra (prochaine création au Théâtre de Münster en 2023). En 2021, Penda Diouf est en résidence à la MC93, à l'Institut français de Tunis, au Théâtre national de Strasbourg et à la Maison des écritures de La Rochelle. Penda Diouf est co-organisatrice du label Jeunes textes en Liberté et présidente de l'association les Scènes appartagées.



Coralie Brugier

MARIONNETTISTE

Après trois ans de formation aux arts plastiques au sein de l'École Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, Coralie Brugier intègre la 12e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2018, dont elle sort diplômée en juin.

En 2020, Coralie crée *Morsure*, son solo de fin d'études à l'ESNAM qui sera programmé dans plusieurs festivals dès sa sortie d'école. En 2021, elle participe à la construction des marionnettes et joue dans

Everest, spectacle de fin d'études mis en scène par la compagnie Tro-Heol. La même année, elle rejoint la compagnie Rêve générale en tant que marionnettiste interprète et constructrice sur le spectacle *Dans ta valise*.



Rose Chaussavoine

MARIONNETTISTE

Née en 1995, Rose Chaussavoine grandit avec curiosité et un grand amour pour la danse, le théâtre et les arts de la scène. Après un cursus spécialisé théâtre au Lycée, en 2013 elle est reçue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Étienne en Cycle Orientation Professionnelle théâtre sous la direction de Lynda Devanneaux. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en deux ans, années durant lesquelles elle axe ses recherches personnelles sur le rapport à la matière et à la présence scénique. Elle assiste Fleur Lemercier à sa création *Les 3 petits vieux qui ne voulait pas mourir*. En 2015, elle intègre pour deux années la formation du Théâtre aux Mains Nues dirigé par Pierre Blaise où elle

rencontre entre autres Mathieu Enderlin, Cerise Guillon et Raquel Silva. Sortie de cette formation, elle participe à la création de TRACE.S mis en scène par Mathieu Enderlin.

En 2018 elle intègre la 12e promotion de l'école nationale des arts de la marionnette de Charleville Mézières d'où elle sort diplômée en juin 2021.



Contacts

SIMON DELATTRE

Metteur en scène

simondelattresimon@gmail.com

06 31 97 93 18

BÉRENGÈRE CHARGÉ

Direction des productions

rodeothe@gmail.com

06 64 20 04 00

CLAIRE GIROD

Responsable de la diffusion

clairegirod.diff@gmail.com

06 71 48 77 18

ISEULT CLAUZIER

Chargée de production /
communication

communication@rodeotheatre.fr

06 30 95 20 99

JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAU

Régisseur général

planchenault.jc@orange.fr

06 43 55 15 20

SIÈGE SOCIAL

3 rue des arts, 78500 Sartrouville

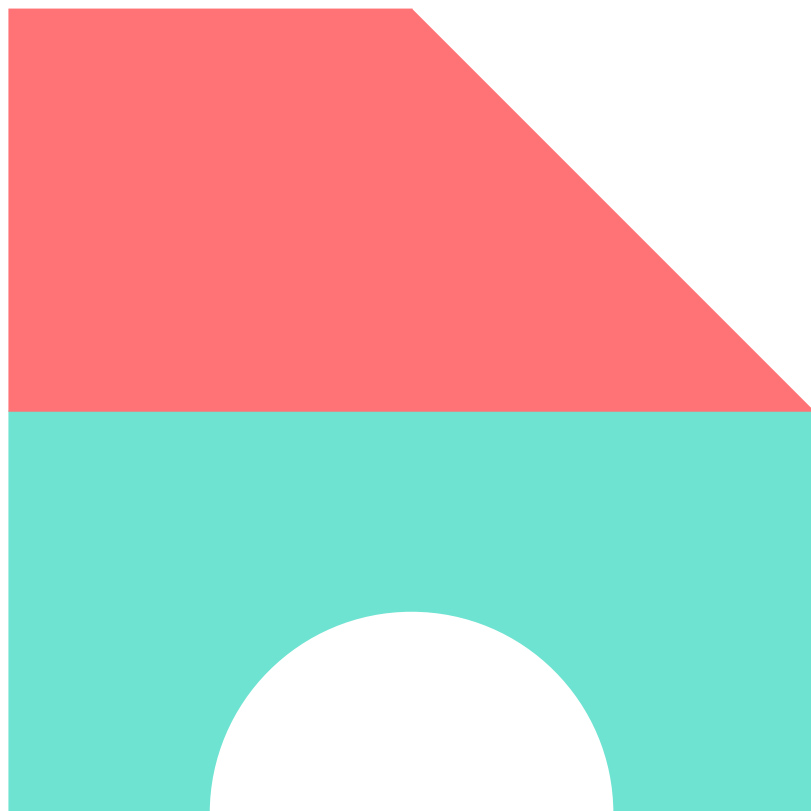
CORRESPONDANCE

9 rue des Haies, 75020 Paris

www.rodeotheatre.fr

Facebook @RodeoTheatre

Instagram @rodeotheatre



**Rodéo
Théâtre**