



# POUDRE NOIRE

création 2016



# POUDRE NOIRE

Création tout public à partir de 12 ans  
mêlant théâtre et marionnettes.  
Mise en scène : Simon Delattre  
Écriture : Magali Mougel



Crédit Photo Christophe Raynaud De Lage



# L'HISTOIRE

**Emily est une collégienne solitaire qui a toujours eu du mal à se faire des amis. Pourtant, Branwell, l'un des garçons de sa classe, décide de la prendre sous son aile, malgré les qu'en-dira-t-on de ses amis.**

**Peu à peu, l'on découvre le quotidien de la jeune fille qui vit seule avec sa mère Sarah dans une maison reculée où des apparitions fantomatiques semblent s'y manifester.**

**Face au comportement singulier de sa mère, son désir d'émancipation sera-t-il possible ?**

**Quelles sont ces ombres qui entourent Sarah et pourquoi craint-elle le pire pour Emily ?**

*Poudre noire* est un texte qui met en scène la façon dont nous fabriquons nos propres hantises.

**Ce texte est une commande d'écriture que Simon Delattre a faite à Magali Mougel** avec cette envie forte de travailler autour de la figure du fantôme, mystérieuse présence invisible qui n'est pas sans rappeler celle du marionnettiste...

Sur scène, **apparitions et disparitions, comédiens ou marionnettes, ombres géantes ou suggérées** plongent le spectateur au cœur même de cette confrontation entre le présent d'une adolescente et les fantômes du passé d'une mère.



Crédit Photo Christophe Raynaud De Lage



# POURQUOI UN SPECTACLE POUR ADOLESCENTS ?

Au sens d'écriture, j'entends celle du plateau qui englobe le texte mais aussi l'aspect visuel et au-delà même, l'expérience du corps et de la réception collective d'un spectacle.

**Je me souviens adolescent avoir été très sensible à l'écoute entière d'une salle et de la jubilation qui avait été la mienne de sentir que dans ce silence nous étions, nous, l'assemblée de spectateur RÉUNIS autour de nos émotions.**

**La spécificité du public ado réside dans le fait qu'ils se situent dans un entre deux.** Adolescent, je me valorisais en allant voir des spectacles pour «adultes». Mais c'est aussi parce qu'il n'y avait pas à proprement parler de formes dédiées à ce public.

Dans le spectacle *Poudre Noire*, je joue avec les codes narratifs que le public adolescent reconnaît pour ensuite les dépasser, les défaire, les altérer.

**J'aime mettre le spectateur dans un rapport très physique à ce qui se déroule devant lui.** (Je vis physiquement des choses à être assis là et à écouter ces acteurs parler, voir ces formes bouger. Mon cœur s'accélère, je retiens mon souffle etc...)

**Les fantômes sont les traces de l'amour inachevé, de l'injustice à réparer, d'une voix à entendre...**

Peut-être autant de choses qu'adolescent nous traversons ?

Ce spectacle est à destination du public adolescent, mais tous les adultes pourront replonger dans cette période étonnante et bouleversante où tout se recrée et se réinvente.

**Simon Delattre**



# NOTE DE L'AUTEUR

Depuis quelque temps, mon travail d'écriture s'organise autour de territoires précis, d'une adresse particulière à un public choisi : écrire pour de jeunes enfants de 3 à 6 ans, écrire pour les habitants du quartier de La Paillade à Montpellier, écrire pour les habitants d'un morceau de bocage normand, écrire pour la campagne alsacienne et un public transfrontalier..

Ces projets étaient certes tous impulsés par une commande d'une compagnie et/ou d'un théâtre. Cependant, chacun d'entre eux s'est révélé être un moyen d'affiner, voire d'affirmer, un geste d'écriture.

## **Aujourd'hui choisir d'écrire en direction des jeunes adolescents scolarisés en collège et en lycée s'impose comme une nécessité.**

Je regarde passer les programmations théâtrales, je regarde les lieux auxquels je suis associée, j'échange avec les compagnies qui créent en direction du jeune public et je constate qu'une tranche d'âge des spectateurs est abandonnée. Celle des collégiens. Celle de l'âge ingrat, celle où tout se détermine, celle où les premières orientations scolaires sont décisives, celle où on commence à comprendre qu'une erreur de gosse peut devenir irrémédiable, celle où ne peut pas encore aller en prison quand on fait le con mais où des phrases consignées dans des bréviaires peuvent nous suivre jusqu'à la fin.

J'ai détesté le collège et pourtant ce sont les années dont je me souviens avec une exactitude presque déstabilisante ; tout me revient : de comment c'était ces années, les choses qui comptaient ces années. Ce n'est pas affaire de nostalgie.

Seulement une conscience que ce qui s'est fait dans ce laps de temps est déterminant : ça reste dans la peau, sur la peau, comme un « tiens-toi droit ! » qui n'aurait pas été entendu et qui laisse dans la nuque, a déjà 30 ans, une horrible bosse de buffle.

Je me souviens que j'avais des attentes, et que j'attendais, des livres, de la télé, des vieux qu'ils posent des mots sur ce que je pensais.

J'étais triste, j'étais gaie.

Et quand un mot se met à coller avec ce que l'on ressent ou qu'un mot, une image nous fait frissonner pour nous emmener au-delà de ce qu'on ressent, c'est inouï. On est irradié et il est bon de se souvenir de ce type de radiation.

**L'écriture, le théâtre, les images que l'on produit, on le sait bien, ça ne change pas le monde, mais ça a des incidences sur des vies.**

**Magali Mougel**



# L'ÉQUIPE

## SIMON DELATTRE

### *Metteur en scène*

Après un passage à l'*Université Rennes 2* en arts du spectacle et au conservatoire d'arts dramatique de Rennes, Simon Delattre intègre la huitième promotion de l'*Ecole Supérieure Nationale des Arts de la marionnette*, dont il ressort diplômé avec une mention en écriture et dramaturgie. Ses deux projets réalisés durant sa troisième année, «Solo Ferrari» et «Je voudrais être toi», jouent dans de nombreux festivals européens de jeune création tels que «Versuchung» à la *Shaubude de Berlin*, «Pop Art» à l'*Ostade Theater* d'Amsterdam, au *Festival Mondial de la marionnette* de Charleville-Mézières, à la *Nuit de la marionnette* au *Théâtre Jean Arp* de Clamart, à Bialystock en Pologne.

Depuis Simon a co-mis en scène un texte de Mike Kenny : «Bouh !» lors de la dernière biennale *Odyssées en Yvelines* pour le *CDN de Sartrouville*. Il s'agit d'un spectacle tout public à partir de 9 ans, dans lequel il est également interprète.

Il collabore sur de nombreux projets en tant que conseiller artistique sur les questions de marionnette, notamment avec Olivier Letellier pour le spectacle «Un chien dans la tête» et le projet «Un coeur entre deux» au *Théâtre National de Chaillot*.

Il est également interprète dans le spectacle «Reprenre son souffle» de Julika Mayer et sur sa version solo «Des nouvelles des vieilles» (spectacles au répertoire du *CDN de Strasbourg*) ainsi que dans divers projets cinématographiques mettant en jeu des marionnettes, notamment le film «Chasse au cerf» réalisé par la plasticienne Julie Faure-Brac et présenté lors du dernier *Festival Mondial de la marionnette* à Charleville-Mézières.

## MAGALI MOUGEL

### *Auteur*

Magali Mougel est auteure pour le théâtre. Elle enseigne par ailleurs à l'*Université de Strasbourg* dans le département des Arts du spectacle, à l'*ENSATT* à Lyon, ainsi qu'à l'*Institut Littéraire de Bienne* (Suisse). Elle est par ailleurs rédactrice pour le *Théâtre National de Strasbourg*. Depuis 2011, Magali Mougel est auteure associée aux *Centres de Ressources des Écritures Contemporaines* : Troisième Bureau à Grenoble. Elle écrit et collabore régulièrement avec des compagnies et des théâtres avec toujours le souci de partir à la rencontre de nouveaux territoires dramatiques, géographiques, culturels.

## AURÉLIE HUBEAU

### *Interprète*

Aurélié Hubeau a suivi une licence d'études Théâtrales et intègre en 2002 l'*ESNAM* à Charleville-Mézières, où elle obtient un *DMA des Arts de la marionnette* en 2005. Elle collabore depuis à la mise en scène de nombreux projets, notamment au *CDN de Besançon* avec Sylvain Maurice («Les Sorcières» d'après Roald Dahl, «Peer Gynt» d'Ibsen, «La Chute de la Maison Usher» d'après Poe), avec Elise Combet au *CDN de Sartrouville* pour l'édition 2009 d'*Odyssées Pénélope...* Elle développe en parallèle un travail plus personnel avec «L'Intruse» de Maeterlinck et la création d'un solo «éclats d'Art doigt...Zzz». Avec l'association *Fait maison*, elle a notamment mis en place des lieux de spectacles dédiés à l'émergence : la *SOPAIC* (Scène originale de programmation artistique incongrue et culinaire) lors du *Festival Mondial des arts de la marionnette* à Charleville-Mézières en 2006, «l'AnneXe d'Aubilly» lors du Festival de 2009. Elle a co-mis en scène « Bouh ! ».



# L'ÉQUIPE

## ANAÏS CHAPUIS

*Interprète . Construction des marionnettes*

Jeune diplômée de l'*Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette*, Anaïs Chapuis situe sa pratique artistique à l'exact point de rencontre entre la construction et le jeu. Des artistes comme G.Didi- Hubermann ou Maguy Marin ont fortement bouleversé sa perception de la mise en mouvement des corps, des objets et des matériaux. Sa recherche s'inscrit autour des liens entre l'intérieur et l'extérieur des choses. En 2014, elle débute une tournée en tant que comédienne-marionnettiste dans «Histoire d'Ernesto», mis en scène par S. Maurice.

## AITOR SANZ JUANES

*Interprète*

Comédien, marionnettiste et plasticien, avant d'arriver en terres étrangères, Aitor Sanz Juanes a fait l'école de théâtre *HDM El Submarino* (3 ans de formation) à Madrid, sa ville natale. Pendant ces études, à Madrid, il a suivi également des stages de construction de marionnettes avec différents matériaux ainsi qu'un stage de sculpture en bois en République Tchèque. En France depuis 2008, il est sorti diplômé de l'*École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette* à Charleville-Mézières en 2011 (8ème promotion). Il a poursuivi son parcours à Toulouse pour développer son premier spectacle «solo Suspiro» (Théâtre de vêtements) dans le cadre d'un compagnonnage marionnette. Actuellement il est interprète dans le spectacle «Profils», prochaine mise en scène de Renaud Herbin au *CDN de Strasbourg* - Alsace. Il est aussi manipulateur et danseur dans le spectacle «Et pourquoi pas la Lune» de la *Cie Priviet Théâtre* et interprète dans le spectacle «À part être» de la *compagnie Juste Après*.

## TIPHAINÉ MONROTY

*Scénographe . Création Lumière*

Après une licence d'Arts du spectacle à la *Sorbonne* nouvelle et un BTS architecture d'intérieur à l'*ENSAA-MA* Olivier de Serres, elle obtient en 2007 un diplôme de scénographe à l'*ENSATT*.

En tant que scénographe, elle a travaillé avec Philippe Delaigue sur la pièce «Le légume» de F. S. Fitzgerald, Simon Deletang sur un ensemble de pièces courtes, André Barbe (scénographe, costumier) pour l'opéra «Samson» et «Dalila» mis en scène par Renaud Doucet pour l'*opéra de Stockholm...* Elle a également participé à la réalisation de plusieurs décors notamment pour Christophe Rauck, Maguy Marin, David Lynch, John Malkovitch... Pour compléter sa formation, elle se tourne vers la régie plateau et lumière et travaille sur le spectacle d'ombre et marionnette «Y es-tu ?» mis en scène par Alice Laloy par la *Cie s'appelle reviens*. Elle est la scénographe de « Bouh ! ».

## WILFRIED THIERRY

*Création sonore*

Amnésie, un des pseudos de l'angevin Wilfried Thierry, semble révéler, après écoute de ses derniers titres, une définition assez littérale du terme : oublier le passé pour se renouveler, toujours. Et ça fait maintenant presque quinze ans que ça dure. Depuis ses premiers titres sur des compilations «Skam» ou «Idwet» et de son fameux remix d'Autechre, Wilfried Thierry fait partie de ces musiciens qui inventent en permanence, jusqu'à des spectacles pour enfants, des projets post-rock ou hardcore, des chansons techno-engagées (oui oui, ça existe, la preuve) et une passion communicative pour les synthés modulaires.



# LES DATES

2017

## **Au TJP à Strasbourg**

Le 31 janvier à 14h30

Le 1er février à 10h et 20h30

Le 2 février à 20h30

## **Au Festival Méliscène à Auray**

Le 23 mars à 14h30 et 20h30

## **Au CDN de Sartrouville**

Le 29 novembre à 20h30

Le 30 novembre à 17h30



Crédit Photo Christophe Raynaud De Lage



Crédit Photo Christophe Raynaud De Lage

2016

## **Au Théâtre EURYDICE à Plaisir**

Du 3 au 4 novembre

## **Au Théâtre Jean Arp à Clamart**

Du 17 au 21 novembre





# PARTENARIATS ET SOUTIENS

## PRODUCTION

Rodéo Théâtre

## CO-PRODUCTION

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart  
TJP Centre dramatique national d'Alsace  
Théâtre Eurydice - Plaisir  
Espace périphérique - La Villette  
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN

## SOUTIENS

DRAC Île-de-France  
Adami  
Théâtre du Phare - Olivier Letellier

## REMERCIEMENTS

Agnès Bourgeois, Maïa Le Fourn, Michel Ozeray,  
Pauline Duchez, Chloé Marchandau, Olivier Letellier,  
Alice Broyelle, Fanny Spiess, Simon Moers

\*\*\*\*\*

## CONTACT

### **Rodéo Théâtre**

Metteur en scène : Simon Delattre  
Production : Bérengère Chargé - 06 64 20 04 00  
Diffusion : Claire Girod - 06 71 48 77 18  
rodeothe@gmail.com - www.rodeotheatre.fr

