

Festival Odyssées en Yvelines

11^e édition • 6 spectacles

 DOSSIER DE
PRODUCTION



 THÉÂTRE
SARTROUVILLE
YVELINES
CDN

THOMAS QUILLARDET
SIMON DELATRE
création janvier 2018

création • théâtre • marionnettes • dès 6 ans
pour les bibliothèques et petits lieux non équipés • JAUGE 60 (OU 2 CLASSES)

La Rage des petites sirènes

texte **Thomas Quillardet**
mise en scène **Simon Delattre**

avec **Élena Bruckert, Élise Combet**
marionnettes **Anaïs Chapuis**
costumes **Sarah Diehl**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN
texte aux éditions Actes Sud-Papiers - collection Heyoka Jeunesse, janv. 2018

[durée 45 min]

► EN TOURNÉE DANS LES YVELINES

- Grand Versailles > du 17 au 24 janvier 2018
- Boucle de Seine > du 25 janvier au 3 février 2018
(du 30 janvier au 01 février au CDN de Sartrouville)
- Sud Yvelines > du 5 au 10 février 2018
- Seine Aval > du 12 au 17 février 2018
- Centre Yvelines > du 5 au 10 mars 2018
- Saint-Quentin-en-Yvelines > du 12 au 15 mars 2018

calendrier en cours d'élaboration

► SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE > de février à mai 2018

contact diffusion nationale

Nacéra Lahbib Responsable de la diffusion
Conseillère en production et relations extérieures
nacera.lahbib@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 97 • 07 76 30 01 32

contact diffusion en Yvelines

Frédéric Renaud Responsable de production
frederic.renaud@theatre-sartrouville.com • 01 30 86 77 86 • 06 85 05 41 09



Odyssees en Yvelines 2018, festival conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines, avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France • www.odyssees-yvelines.com

L'HISTOIRE

C'est une histoire de sirènes. De deux sirènes. D'un duo. Elles habitent au fond de la mer et pointent parfois le bout de leur nez à la surface. Elles pêchent, elles chantent, elles se disputent, elles se jalouent, elles sont complices, elles se protègent. Ce sont des sœurs.



LE PROJET

Probablement parce qu'il a grandi avec un frère jumeau, les relations fraternelles habitent depuis toujours Simon Delattre. Et c'est bien parce qu'elles lui rappellent deux sœurs, qu'Elena Bruckert et Elise Combet jouent deux sirènes. Pendant du terme fraternité, il sera question entre elles de « sororité » que le changement d'une simple consonne transforme en « sonorité » ! Un heureux hasard car ces sirènes chanteront, elles seront punk. Thomas Quillardet et Simon Delattre les imaginent désinvoltes, intré-

pides, portées par un esprit de liberté tendre et le goût de la découverte. Férues d'aventures, elles évolueront dans une piscine gonflable comme en territoire d'épopée peuplé de jouets de petites filles, un peu comme lorsque l'on joue dans son bain enfant. Ces sirènes seront belles, mais elles seront aussi autre chose. Elles comprendront dans ce grand voyage que leurs ressources sont plus grandes que ce qu'elles pensaient. Et que cette sœur, à la fois boulet et socle de vie est surtout une « autre ».

BIOGRAPHIES

.....

Simon Delattre

Comédien, marionnettiste, Simon Delattre dirige la compagnie Rodéo Théâtre depuis 2013. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette en 2011, il crée la même année *Je voudrais être toi* et *Solo Ferrari*. De nombreux festivals l'accueillent tels que Versuchung à la Schaubude de Berlin et Odyssées en Yvelines en 2014, où il est co-metteur en scène et interprète de *Bouh !* de Mike Kenny. En dehors de sa compagnie, il collabore avec de nombreux artistes tels qu'Olivier Letellier, Anne Contensou ou Valérie Briffod et participe à des laboratoires, notamment les *Labo COI* (corps objet image) au TJP – CDN de Strasbourg. Artiste en résidence au Théâtre Jean-Arp – Scène conventionnée de Clamart, il a présenté en 2016 sa dernière création *Poudre noire* de Magali Mougel.



© M. Hoisnard

Thomas Quillardet

Auteur et metteur en scène, Thomas Quillardet se consacre à la mise en scène dès 2004 et crée la même année son premier spectacle *Les Quatre Jumelles* de Copi. Lauréat Villa Médicis Hors les murs 2007 à la suite d'un second travail sur l'œuvre de Copi, il monte à Rio de Janeiro *Le Frigo* et *Loretta Strong*. Il met notamment en scène *Le Repas* de Valère Novarina, *Villégiature* de Goldoni et *Les Autonautes de la Cosmoroute* de Dunlop et Cortazar. Il crée en 2013 *Les Trois Petits Cochons* au Studio-Théâtre de la Comédie-Française. Depuis 2016 il est artiste associé à la Scène nationale de Saint-Nazaire et présente en janvier 2017 *Où les cœurs s'éprennent* d'après Eric Rohmer au Théâtre de la Bastille.



© D.R.