

L'Éloge des araignées

TEXTE Mike Kenny

MISE EN SCÈNE Simon Delattre

CRÉATION JEUNE PUBLIC Novembre 2020



Girod ▷ clairegirod.diff@gmail.com - 06 71 48 77 18 -

Artistique : Simon Delattre – Diffusion : Claire

**Rodéo
Théâtre**

production : Bérengère Chargé ▷ rodeothe@gmail.com

L'Éloge des araignées

De Mike Kenny / Mise en scène Simon Delattre
Tout public à partir de 8 ans - Durée 1h

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe.

Louise fêtera bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, à un zéro près, partageant un même sort, celui des interdictions – l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu...

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. De cette araignée à la métaphore de la dépendance induite par le soin, il n'y avait qu'un pas. Et quoi de plus pertinent que la marionnette, nécessairement actionnée par son manipulateur, pour symboliser ce lien ? Simon Delattre et Mike Kenny nous racontent une touchante histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux-semblants. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?



Distribution

L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres.

L'Eloge des Araignées est édité aux éditions Actes Sud/Heyoka Jeunesse

ÉCRITURE

Mike Kenny

TRADUCTION

Séverine Magois

MISE EN SCÈNE

Simon Delattre

DRAMATURGIE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Yann Richard

SCÉNOGRAPHIE

Tiphaine Monroty

ASSISTÉE DE Morgane Bullet

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE

Marc Vavasseur

CRÉATION MARIONNETTES

Anais Chapuis

CRÉATION LUMIÈRE

Jean-Christophe Planchenault

JEU

Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean-Christophe Planchenault

RÉGIE

Morgane Bullet

PRODUCTION

Bérengère Chargé

DIFFUSION

Claire Girod

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

Mathilde Ahmed-Sarrot

COMMUNICATION / PRODUCTION

Sandrine Hernandez

PRODUCTION

Rodéo Théâtre

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE CRÉATION JEUNE PUBLIC MULTI-PARTENARIALE EN ESSONNE, LE PROJET EST SOUTENU PAR

le Département de l'Essonne ; la DRAC Ile-de-France ; la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge ; l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; le Théâtre Dunois à Paris ; le Théâtre de Corbeil-Essonnes-Grand Paris Sud ; l'EPIC des Bords de Scène ; le Théâtre intercommunal d'Etampes ; la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette ; la MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau ; le service culturel de La Norville ; L'Amin Théâtre - le TAG à Grigny ; le SILO à Méréville.

COPRODUCTION

Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort.

AVEC LE SOUTIEN DE

la Région île-de-France et de l'Adami

LE RODÉO THÉÂTRE EST SOUTENU PAR

DRAC ILE-DE-FRANCE - Ministère de la culture au titre du conventionnement et la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.



Note d'intention, dramaturgie et mise en scène

Au départ de ce projet, Mike et moi avons beaucoup parlé de l'enfance des artistes. Nous le sommes tous les deux. Ce qui nous a relié, c'est l'idée que nous n'aurions pas vraiment pu faire autre chose que le métier que nous faisons. Nous avons également beaucoup parlé du fait que dans nos parcours, l'art était un chemin de réparation.

Quand il a été question de choisir une figure d'artiste, nous nous sommes également dit qu'il serait indispensable de représenter une femme artiste, tant leur place dans l'histoire de l'art est minuscule.

PRENDRE SOIN

Avec *L'Éloge des Araignées*, plusieurs thématiques affleurent. La première est la question du «prendre soin» au sens anglais du terme «Care» qui est sans doute plus vaste en terme de signification. Nous avons souhaité poser la question de comment nous prenons soin les uns des autres et aussi pourquoi? Nous avons également beaucoup parlé de l'empathie naturelle des enfants. Est-ce cela que les artistes conservent plus intact que les autres?

C'est en tout cas un des ressorts sur lequel je vais souvent asseoir mes spectacles. Parler aux empathiques, faire remonter cette notion, ce sentiment à la surface de chaque spectateur.

Louise derrière son apparente rudesse est une artiste qui déroule le fil de son enfance, à l'écoute de ses blessures, comme pour la réparer

une deuxième fois. Quand Julie la rencontre, elle dépasse la première perception qu'elle a de Louise. Elles se rencontrent vraiment, comme des égales.

RAPPORTS MANIPULÉ·E/ MANIPULANT·E ET PERSONNE ÂGÉE/AIDE-SOIGNANT·E

La notion de dépendance des personnes âgées comme celle des enfants, se relie automatiquement dans ma tête à la dramaturgie de la marionnette. La marionnette pour bouger, parler, agir à besoin de son manipulateur. J'ai souhaité travailler précisément sur cette dimension de la manipulation. Passer de la dépendance à l'indépendance apparente des marionnettes. Il s'agit pour cela d'offrir aux marionnettistes au plateau le rôle d'aide-soignant·e·s en début de spectacle avec un fort travail de dissociation et de favoriser à mesure que l'histoire se déploie une acceptation de leurs présences. Par ailleurs, aucun interprète n'est fixé à une marionnette et ceux ci peuvent se les échanger, à leur initiative ou bien à la demande des marionnettes elles-même. Cette reconfiguration permanente permet de donner plusieurs couleurs et pawlettes de jeu à l'ensemble des personnages.

En plus de mettre au centre des personnages-marionnettes, la pièce marionnettise des éléments visuels de l'œuvre de Louise Bourgeois, ainsi des araignées marionnette à fils apparaissent comme une vision poétique de ce qu'une partie du public pourrait craindre.

Extrait (1)

Nous aimerions également Mike et moi que ce spectacle puisse célébrer les différentes manières de voir et/ou de lire le monde comme le suggère cette piste de dialogue ci-dessous :

PIERRE Alors, Julie. Tu as passé un bon moment avec Madame Louise?

JULIE Elle est bizarre.

PIERRE Comment ça bizarre ?

JULIE Elle dit qu'elle est une artiste, mais elle ne peint pas de tableaux. Et sa mère était une araignée.

PIERRE Une araignée?

JULIE À ce qu'elle dit. Et je n'aime pas les araignées.

PIERRE Elle tissait des toiles? Sa mère?

JULIE Elle tissait des images. Si ta mère est une araignée, est-ce que tu n'en es pas forcément une toi aussi ?

PIERRE Je ne sais pas.

JULIE Je crois bien que Madame Louise est une araignée.



À propos de la marionnette et de la scénographie

ESPACES, ESTHÉTIQUES ET THÉÂTRALITÉ

Concernant la théâtralité mise en jeu au plateau dans *L'Éloge des Araignées*, les marionnettistes sont à vue. Les comédiens sont en conscience de l'espace du plateau, de la salle de théâtre dans laquelle ils jouent avec la marionnette de Louise.

Ils le montrent même ostensiblement en début de représentation pour poser les codes de jeu.

Louise navigue entre deux réalités : celle du plateau, de l'instant présent, de l'espace théâtral, et celle de la fiction, de l'histoire qui se déroule, de la relation à Julie, à Pierre, à sa mémoire.

Entre ces deux espaces (l'un étant avec un quatrième mur et l'autre sans), il existe sans doute un troisième espace qui réunit tous les degrés de conscience et de modification des marionnettistes entre ces deux modes de représentation.

Ceci a une incidence directe sur la dramaturgie de l'espace et des objets en scène.

Durant les répétitions, j'ai souvent été étonné de sentir que les émotions qui parcourent la pièce sont comme souterraines, assourdies, et puis par moment, un geste, une réplique font émerger de manière plus saillante ce que l'on ressentait. J'aime bien cela dans *L'Éloge des araignées*.



À propos de la marionnette et de la scénographie (suite)

DE L'ŒUVRE DE LOUISE BOURGEOIS À LA MARIONNETTE

Au plateau, nous avons réduit au maximum les objets convoqués pour évoquer l'œuvre de Louise Bourgeois.

Il ne s'agit pas de prétendre montrer son travail, mais plutôt en citer des éléments de langage picturaux : une maison sur un corps de femme, une araignée, des pelotes de laine, une orange...

Ce décalage nous permet de penser une marionnettisation des éléments du langage plastique de Louise Bourgeois.

Les marionnettes, elles posent au départ une forme de réalisme qui à mesure de l'avancée du spectacle

permettent des échappées plus oniriques qui accompagnent les mouvements intérieurs des personnages qu'elles représentent.

Ce principe-là du réel, et de sa représentation - quelque part une représentation platonicienne du monde et sa dénonciation - s'appliquent à l'ensemble des espaces et des objets présents dans la pièce. Et poserait la question de l'art et de la représentation du monde dans l'espace concret d'interaction et de jeu des personnages, que ce soit au niveau des marionnettes, des personnages joués en jeu d'acteur, ou bien au niveau des marionnettistes présents au plateau...



Extrait (2)

LOUISE C'est mon anniversaire.

JULIE Aujourd'hui?

LOUISE Bientôt. Je le partage avec Jésus.

JULIE Votre anniversaire, c'est le jour de Noël ?

LOUISE Oui. L'horreur. Je n'aime pas partager.

JULIE Moi non plus.
Quel âge vous aurez?

LOUISE Cent ans.

JULIE C'est très vieux.

LOUISE Mais je ne les fais pas.
Te voilà bien silencieuse.

JULIE Je ne sais pas de quoi ça a l'air,
cent ans. Vous êtes très très ridée.

LOUISE Parce que j'ai beaucoup ri.

JULIE On a dû vous raconter une bonne blague.
J'aimerais bien l'entendre. N'empêche,
vous ne m'avez pas l'air jeune.
Vous ferez une fête?

LOUISE Quand?

JULIE Pour votre anniversaire.

LOUISE Non.

JULIE Pourquoi non?

LOUISE Parce que tout le monde fêtera
l'anniversaire de Jésus. Quand j'étais
petite, c'était pareil. Personne ne se
souvient jamais du mien. Et j'aime être
le centre de toutes les attentions.



UN SPECTACLE « JUSQU'À »

Au regard de la thématique du spectacle, nous souhaitons proposer l'accueil des personnes âgées durant les représentations scolaires afin de favoriser une mixité d'âge. Le spectacle ne serait pas « à partir de » mais « jusqu'à » : un spectacle tout public jusqu'à 100 ans.

BORDS-PLATEAUX ET ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELS

Cette mixité pourrait être mise à profit lors des bords-plateaux pour que les questions qui en ressortent ne soient pas uniquement tournées vers l'équipe artistique mais permettent un échange directement entre spectateurs. Il est aussi envisageable que des ateliers de pratique en amont ou en aval favorisent la portée intergénérationnelle du projet. Les actions culturelles pourraient donc se dérouler in situ dans des EHPAD, des écoles ou des structures culturelles, en favorisant le croisement des publics.

QUELQUES PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

- Ateliers d'écriture avec Mike et Simon Delattre afin de penser tout de suite le concret du pourquoi de l'écriture. Le théâtre est écrit pour être dit, incarné.
- Atelier de construction de marionnette, moulages de mains de personnes âgées par des enfants...
- Initiation à la marionnette et travail de chœurs et/ou de binômes. Collecte de paroles, et valorisation de celles-ci par le biais d'une exposition, d'un livre ou d'une vidéo ?

EN BREF

Jeune public dès 8 ans

DURÉE : 1h

JAUGES ESTIMÉES :

200 places maximum pour les représentations scolaires, dès 8 ans.

300 places maximum pour les représentations tout public à partir de 8 ans (sous réserve d'une bonne visibilité par le spectateur et d'un accord avec la compagnie).

Ce spectacle est accessible aux malvoyants : une audio-description est disponible pour le spectacle, mais également dans le cadre de visites et d'ateliers.

EN TOURNÉE

3 interprètes

1 metteur en scène

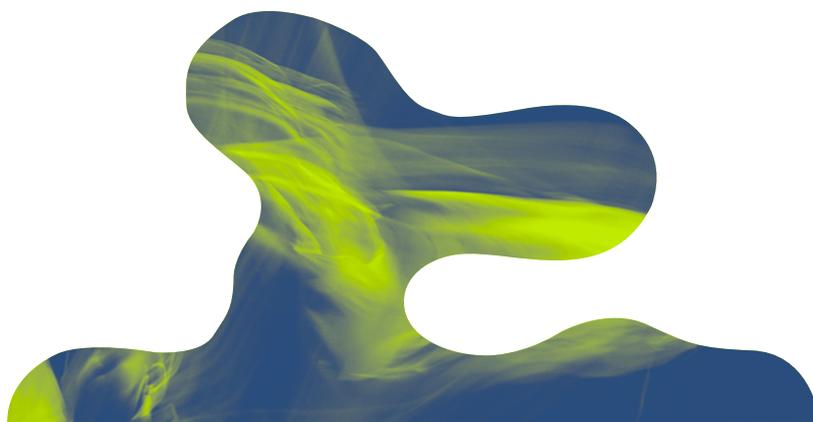
1 régisseur

1 administratrice de tournée sur certaines dates

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

3 service de montage, raccord compris

10m x 9m x 6,5m



Rodéo, vous avez dit Rodéo ?

Rodéo [rødəø] n.m : familièrement, charivari, tumulte

Le rodéo est une discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre aujourd'hui.

Ne pas plonger dans l'élitisme d'un côté mais rester exigeant·e dans ce qu'on propose, et toujours faire confiance aux spectateur·rice·s. Faire du théâtre, c'est naviguer dans une perpétuelle curiosité. C'est sentir quelque chose et creuser, sans tout à fait savoir ce qu'on va trouver. C'est de l'instinct et beaucoup de dialogue. La compagnie se redéfinit à chaque instant mais on peut dire qu'au Rodéo Théâtre, on aime les auteur·ice·s, de préférence vivant·e·s.

On aime le théâtre qui raconte des histoires. Chaque création est guidée par une écoute active du plateau. Les choix esthétiques et dramaturgiques nous conduisent à réinventer sans arrêt la forme de nos spectacles. Exit les habitudes, bonjour les découvertes permanentes. On utilise des marionnettes et elles sont l'un de nos outils de prédilection au service des acteur·rice·s et de la dramaturgie. Elles permettent de créer des situations, des relations et des images. C'est un outil précieux et puissant, qui parle à chacun·e de manière sensible et empirique. La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux !

**Le Rodéo Théâtre est soutenu par DRAC ILE-DE-FRANCE
- Ministère de la culture au titre du conventionnement et la
REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence
artistique et culturelle.**

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN ET MARIONNETTISTE

Simon a été formé au Conservatoire de Rennes en section théâtre et à L'ESNAM de Charleville-Mézières. Comédien, marionnettiste et metteur en scène, il fonde la compagnie Rodéo Théâtre en 2014. Il se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette et la musique live s'invite régulièrement au plateau. La marionnette

est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteur·ice·s. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décolllement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et d'incarnation. Ses projets se

construisent autour de textes théâtraux, de commandes d'écritures et d'adaptations de roman :

Simon a été artiste associé au théâtre Jean Arp (2016-2018) et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville (2017-2019).

Il est actuellement associé pour une dernière saison au Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée

de Rochefort et à l'EMC - Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge.

Depuis 2021, Simon Delattre dirige également La Nef à Pantin.



LES CRÉATIONS DE SIMON DELATTRE

- *Bouh !* de Mike Kenny - création 2013
- *Poudre noire* - commande à Magali Mougel - création 2016
- *La Rage des petites sirènes* - commande à Thomas Quillardet - création 2018
- *La Vie devant soi* d'après le roman de Romain Gary - création 2018
- *L'Éloge des araignées* - commande à Mike Kenny - création 2020
- *Podium !* - commande à Penda Diouf - création mai 2023
- *Tout le monde est là* - commande à Mike Kenny - création septembre 2023

PROJET DE CRÉATION DE SIMON DELATTRE

- *Silence Boulevard (titre provisoire)* - commande à Mike Kenny - création 2026

Mike Kenny

AUTEUR

Mike Kenny grandit loin de l'agitation londonienne, dans la paisible campagne du Pays de Galles, où il connaît une enfance heureuse au contact de la nature, propice à la rêverie. Attiré par le théâtre, il joue un temps sur les planches, puis enseigne l'art de jouer au Theatre in Education de Leeds de 1978 à 1986. A sa table d'écriture, il commence à créer des pièces destinées au jeune public aux doux noms de *Bad Dancing*, *L'Enfant perdue*, *La Chanson venue de la mer*, *Sur la corde raide* ou *Dans les nuages...*

En une dizaine d'années, Mike Kenny va écrire et mettre en scène une cinquantaine de pièces.

Investi, il se soucie également de créer des

œuvres destinées aux sourds et malentendants, aux handicapés mentaux et même aux non-voyants. Pour ces enfants blessés par la vie il construit *The Last Freak Show*, *Mad Megou Diary of an Action Man*.

Il lui arrive aussi d'adapter de grands textes pour les rendre accessibles aux plus jeunes. Ainsi, *Antigone* devient une variation nommée *Dictation*, *Pierre de Guè* s'inspire des haïkus japonais, *The Walz* puise ses racines chez Camille Claudel et *Of Mice and Men* chez Steinbeck.

Dans son oeuvre, Mike Kenny évoque les thèmes de la rivalité fraternelle, le temps qui passe et toutes les émotions et les interrogations de l'enfance. En 2007,

Mike Kenny revient avec un texte poétique, *Le Jardinier*, où jeunesse et vieillesse se rencontrent, sensibilisant les enfants au cycle de la vie.

En France, Jacques Nichet a été le premier metteur en scène à le faire connaître en créant *La Chanson venue de la mer*. Premier auteur à recevoir pour *Pierres de Guè*, le Childrens Award, récompense décernée par le Arts Council of England, Mike Kenny est considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public de Grande-Bretagne.

Actes Sud-Papiers et le CDN de Sartrouville ont commencé la publication de son théâtre avec *Pierres de gué* puis *Sur la corde raide* et *L'Enfant perdue*.



SIMON DELATTRE ET MIKE KENNY, RENCONTRE

« Ma première rencontre avec Simon remonte à quelques années, quand il a créé une de mes pièces, Bouh! Ce texte n'est pas facile à mettre en scène – de toutes mes pièces, c'est la seule je pense où je me permets de faire mourir le personnage central, un jeune homme qui plus est – et j'étais très curieux de voir ce qu'il en avait fait.. Je suis donc venu à Paris pour voir le spectacle, et à peine arrivé, on me fait savoir que " C'est la première, nous ne sommes pas prêts. Est-ce que vous pourriez venir un peu plus tard? " Ce qui m'a bien plu, en fait. Qu'on prenne la chose autant à cœur. Par ailleurs, et je ne pense pas que Simon le sache, mais ce jour-là, c'était mon anniversaire. J'avais donc du temps libre à Paris, sans aucune responsabilité. C'était comme un cadeau. J'ai décidé de passer la journée au Louvre, entouré d'œuvres d'art. Et d'une certaine façon, c'est devenu le sujet de notre nouvelle collaboration. Deux jours plus tard, j'ai finalement découvert ce qu'il avait fait de ma pièce. Et j'ai adoré. J'essaie de faire en sorte que mes pièces soient à la fois sérieuses et ludiques. Tout le monde ne le perçoit pas. Simon si, et profondément. Sans compter qu'il m'a aussi révélé quelque chose d'essentiel dans mon propre texte. Jusque-là, je n'avais pas mesuré à quel point Bouh, le personnage, était conscient son propre calvaire. Simon a fait de ma pièce une vraie tragédie, pas un simple enchaînement d'événements tristes. Aujourd'hui, nous échangeons autour de notre nouveau projet, envisageons plusieurs pistes possibles pour l'aborder. C'est passionnant, et très stimulant pour moi. »

Mike Kenny, 10 mai 2019

YANN RICHARD

DRAMATURGE ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Il organise des festivals de musique puis collabore à l'association Théâtrales. Il intègre la compagnie de Sylvain Maurice puis devient son conseiller artistique au nouveau Théâtre de Besançon. Il participe aux créations de l'Adversaire, Ma chambre, OEdipe, Les Aventures de Peer Gynt, Dom Juan revient de guerre et Dealing with Clair. Il collabore à la création des Utopies?, spectacle écrit et mis en scène par Sylvain

Maurice, Oriza Hirata et Amir Réza Kooestani. Il travaille avec Gilda Milin sur Machine sans cible et Toboggan, avec Joachim Latarjet sur Le Chant de la Terre, Songs for my brain, La Petite fille aux allumettes et le Joueur de flûte, avec Pierre Chapalain sur La Lettre, La Fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe, La Brume du soir, Outrages et Où sont les ogres?, avec Yann-Joël Collin sur La

Mouette, avec Gérard Wakins sur Europia fable géopolitique et Je ne me souviens plus très bien, avec Matthieu Cruciani sur Un beau ténébreux et Vernon Subutex, avec Simon Delattre sur une adaptation de La Vie devant soi de Romain Gary, avec Yordan Goldwaser sur La Ville de Martin Crimp, avec Clémentine Baert sur Je nous promets, avec Nicolas Laurent sur une adaptation du Grand Meaulnes d'Alain Fournier, avec Anne Nguyen sur Le Procès de Goku, et collabore actuellement avec Adrien Béal pour la création de Toute la vérité.



SIMON MOERS

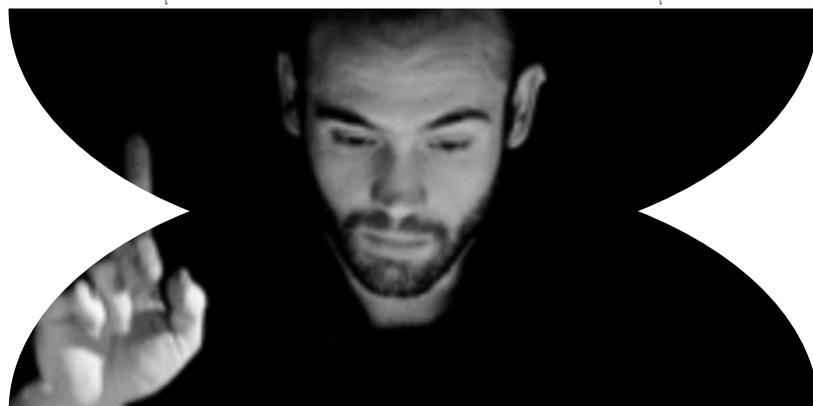
COMÉDIEN-MARIONNETTISTE

Il se forme à l'INSAS, à Bruxelles, de 2004 à 2008 et obtient un Master en interprétation dramatique. Il poursuit ses études avec un DMA à l'ESNAM de Charleville-Mézières, 8e promotion. À sa sortie, en 2011, il co-fonde le collectif de marionnettistes PROJET D, basé dans le Jura français, avec cinq autres élèves sortant.e.s. Il crée, construit et participe aux spectacles

suivants: Sous la neige qui tombe, Punch and Judy, Carbone, Sous vide, La Traque et L'appel sauvage. En 2016 il crée la compagnie belge MINIGOLF Show Club en partenariat avec l'artiste-sculptrice Coline Rosoux. Ils mettent en scène le spectacle Big Cérémonie. Simon travaille en parallèle avec d'autres artistes:

Angélique Friant (compagnie Succursale 101, interprète sur Le Laboratorium), Simon Delattre (compagnie Rodéo Théâtre, interprète aux spectacles Je voudrais être toi, Oh my ghost et Bouh!) et Aurélie Hubeau (compagnie Méandres, interprète sur Tierkreis). En 2019 il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto.

Depuis, il développe plusieurs projets franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi.



MALOU FOU DRINIER

COMÉDIENNE- MARIONNETTISTE

Malou commence sa formation théâtrale avec P. Debauche et R. Angebaud à l'Académie théâtrale d'Agen en 2002 puis intègre en 2003 l'École Supérieure de Théâtre en Limousin dirigée par Paul Chiributa et Pierre Pradinas.

A la sortie de l'école, elle est comédienne sur Relevez la tête bande de couillons mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copains elle crée le Collectif

Jakart en 2006, qu'elle va codiriger pendant douze ans. Avec Jakart, elle joue entre autre dans L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Copi, le Repas de Novarina, le Cabaret Des Routes, Villégiature de Goldoni, et Nus, féroces et anthropophages spectacle franco brésilien qui part jouer au Brésil. Elle co-écrit, met en scène et joue

dans la performance mauvais genre Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette, et dans Loops spectacle pour enfants. Parallèlement elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue notamment Girafe dans Tristesse et joie dans la vie des girafes, de Tiago Rodrigues mis en scène par Thomas Quillardet créée dans

le cadre du festival IN

d'Avignon 2017. En

juin 2019 elle

remplace Romane

Bohringer dans La cantatrice chauve de Ionesco mis en scène par Pierre Pradinas à Shangäi.



SARAH VERMANDE

COMÉDIENNE- MARIONNETTISTE

Formée comme comédienne à Londres et comme traductrice à Paris, Sarah Vermande aime se laisser traverser par les mots des autres : jouer et traduire lui semblent participer du même souffle et engager les mêmes muscles. Elle

traduit essentiellement des dramaturges britanniques (elle est membre active de la Maison Antoine Vitez), et des romans américains (sous le nom de

Sarah Gurcel). Elle joue en français et en anglais, notamment sous la direction de Sean Aita, Christopher Fettes, Noël Casal, Blandine Péliissier et Anne Courel, et volontiers hors des théâtres, que ce soit en entreprise ou en milieu hospitalier, dans le Camion à Histoire de Lardenois et Cie ou la machine « Sircé » (Ammonite-Sircé de Dorothée

Zumstein et Frédéric Ravatin), ainsi que des lieux d'arts contemporain où elle performe les œuvres de Guy de Cointet et d'Alexandra Loewe, deux artistes chez qui la manipulation d'objet tient une place majeure. Elle a découvert le travail de la marionnette avec Cédric Revollon, pour Les Yeux de Taqqi, et s'intéresse aux

différentes modalités de présence au plateau.



TIPHAINE MONROTY

SCÉNOGRAPHE ET CRÉATRICE LUMIÈRE

Après un BTS architecture d'intérieur à l'ENSAAMA Olivier de Serres, et une licence en Arts du spectacle à la Sorbonne nouvelle, elle intègre le département scénographie de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2007. En tant que scénographe elle collabore

avec les metteurs en scène Simon Delattre, Simon Delétang, Philippe Delaigue, Marjolaine Baronie, ...
Travaille en parallèle en tant que régisseuse générale, plateau ou lumière pour

les metteurs en scène Guillaume Vincent, Christophe Rauck, Alice Laloy, Etienne Saglio ainsi qu'en création lumière pour les compagnies Juste après et Rodéo théâtre. Depuis 2008, au delà de son activité dans le spectacle, elle met en lumière différentes expositions, notamment pour le Frac Centre Val-de-Loire.



JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAUT

CRÉATEUR LUMIÈRE

À sa sortie d'études en DMA Régie de spectacle option lumière en 2013, Jean-Christophe rentre directement à l'Opéra de Massy. Il y passe deux ans en tant que technicien lumière et approfondi les techniques d'éclairage avec les plus grands éclairagistes du milieu. Ces rencontres lui ouvriront les portes de

l'Opéra Garnier ainsi que celles du Théâtre National de Chaillot toujours en tant que technicien lumière. Par la suite, Olivier Lettelier lui donnera l'occasion, en 2016, de devenir régisseur lumière pour son spectacle *La nuit où le jour s'est levé*. En 2018, il collaborera avec Marc

Delamézière en tant qu'assistant-éclairagiste pour la création de l'opéra *Carmen* (Georges Bizet) à «Shaanxi Grand Opera House» à Xian en Chine puis avec Simon Delattre pour son spectacle *La vie devant soi* en tant que régisseur général et régisseur lumière.



Actuellement, Jean-Christophe est toujours en collaboration avec les théâtres, l'éclairagiste et les metteurs en scène cités.

SÉVERINE MAGOIS

TRADUCTRICE

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, Séverine Magois s'oriente vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez, dont elle a coordonné à deux reprises le comité anglais. Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de l'Australien Daniel Keene (éditions Théâtrales), ainsi que le théâtre pour enfants de l'Anglais Mike

Kenny (Actes Sud/Heyoka). En 2016, elle devient également l'agent français de Matt Hartley.

Pour la scène et/ou l'édition, elle traduit des pièces de Sarah Kane (L'Arche), Marie Clements, Kay Adshead (Lansman), Terence Rattigan (Les Solitaires

intempestifs), Goran Stefanovski (L'Espace d'un instant), Harold Pinter, Martin Crimp (L'Arche), John Retallack, Nilo Cruz (L'Arche), Mark Ravenhill, Lucy Caldwell (Théâtrales), Athol Fugard, David Almond (Actes Sud/Heyoka), Simon Stephens (Voix navigables), Amir Nizar Zuabi (Théâtrales), Penelope Skinner, Pat McCabe (Espaces 34), Rob Evans (L'Arche), John Osborne, David Harrower (L'Arche), Nick Payne, Alice Birch, Duncan Macmillan...



ANAÏS CHAPUIS

CONSTRUCTRICE DE MARIONNETTES

Diplômée en 2014 de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Anaïs Chapuis, comédienne-marionnettiste et plasticienne, situe sa pratique artistique au point de rencontre entre la construction et le jeu. Des artistes comme G.Didi Hubermann ou Maguy Marin ont fortement bouleversés sa perception de la mise en mouvement des corps, des objets et des matériaux.

En 2014 elle débute en tant que comédienne-marionnettiste dans *Histoire d'Ernesto*, mis en scène par Sylvain Maurice.

Elle crée des marionnettes pour plusieurs spectacles dont: *Je ne veux plus* d'Olivier Letellier, *Grasse carcasse* de Marion Belot.

En 2016, elle joue et construit les marionnettes

dans *Poudre Noire*, mis en scène par Simon Delattre. Elle fait partie de la compagnie Ruska créée à l'issue de l'ESNAM et porte collectivement le projet Bibi. Elle co-met en scène avec Maxime Touron et joue dans *Moby Dick Mon Amour*, création 2017.

Elle donne aussi régulièrement des stages et ateliers.



BÉRENGÈRE CHARGÉ

CHARGÉE DE PRODUCTION

Suite à ses études au conservatoire d'art dramatique de Nantes (2003-2005) et en parallèle de son cursus en sociologie (Master, spécialité Expertise des institutions culturelles, 2007), elle s'est tournée vers l'accompagnement de jeunes équipes artistiques. D'abord en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Cyril Teste - Collectif MxM pour le Laboratoire multimédia autour de Nothing

hurts de Falk Richter, et de Loic Auffret pour Intendance saison 1, de Remi de Vos dans le cadre des «Ateliers du Tu» à Nantes; ensuite en tant que chargée de développement pour la Cie les Maladroits (2010-2012), et chargée de production et de diffusion (2009-2013) pour le Théâtre Icare à St Nazaire, le Collectif Extra Muros à Nantes, de diffusion pour Le Théâtre Majâz à Paris, et La Nef à

Pantin. Après une expérience d'une année à Rome, Elle a été responsable de projets (2014) à La Nef-Manufacture d'utopies à Pantin. De 2011 à juin 2018, elle a copiloté auprès d'Anaïs Allais la compagnie La grange aux belles. Elle accompagne également Collette Garrigan, Cie Akselere à Caen, Colyne Morange et la Stomach company à Nantes et Cécile Favereau scénographe



performeuse. Depuis 2016, elle copilote auprès de Simon Delattre le Rodéo Théâtre. En 2019 elle rejoint l'équipe du Théâtre Déplié au côté d'Adrien Béal et de Fanny Descazeau.

CLAIRE GIROD

CHARGÉE DE DIFFUSION

Après une maîtrise de sciences politiques (SciencesPo Grenoble) et une autre d'ingénierie culturelle (IUP Dijon), voilà maintenant 15 ans que Claire accompagne, produit, diffuse des compagnies avec un enthousiasme renouvelé. Au fil des ans, ses collaborations l'ont amenée à se positionner plus particulièrement du côté des arts de la marionnette et de la musique. Elle a accompagné le développement

de La Valise, a créé avec Babette Gatt Blah Blah Production avec lequel elles ont accompagné Ulrike Quade (NL), Yael Rasooly (Israel) et Neville Trenter (NL). Elle a également cheminé un temps avec les compagnies SACEKRIPA (Vu et VRAI), Jeux de Vilains (Le Mahabharata), Têtes dans le sac Marionnette (Genève)...

Elle a co-dirigé la compagnie La Bande Passante

(Benoit Faivre) et co-dirige actuellement les compagnies La Mue/tte (Delphine Bardot et Santiago Moreno) et Blah Blah Blah Cie (Gabriel Fabing) et accompagne le Rodéo Théâtre (Simon Delattre) sur sa diffusion.

Elle a par ailleurs développé au sein de THEMAA un dispositif d'accompagnement de jeunes professionnels de l'administration, a donné

des cours de production en Licence Pro à la Faculté de Metz et va intervenir à l'ESNAM à Charleville-Mézières.



Contacts

SIMON DELATTRE

Metteur en scène
simondelattresimon@gmail.com
06 31 97 93 18

BÉRENGÈRE CHARGÉ

Direction des productions
rodeothe@gmail.com
06 64 20 04 00

CLAIRE GIROD

Responsable de la diffusion
clairegirod.diff@gmail.com
06 71 48 77 18

SANDRINE HERNANDEZ

Chargée de production /
communication
communication@rodeotheatre.fr
06 22 80 78 42

MATHILDE AHMED SARROT

Administration de tournées /
coordination des actions culturelles
admtourneerodeo@gmail.com
06 58 20 67 18

JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAULT

Régisseur général
planchenault.jc@orange.fr
06 43 55 15 20

SIÈGE SOCIAL

3 rue des arts, 78500 Sartrouville

CORRESPONDANCE

9 rue des Haies, 75020 Paris

www.rodeotheatre.fr

Facebook @RodeoTheatre

Instagram @rodeotheatre





**Rodéo
Théâtre**