

L'Éloge des araignées

TEXTE Mike Kenny

MISE EN SCÈNE Simon Delattre

CRÉATION JEUNE PUBLIC Novembre 2020



Girod ▷ clairegirod.diff@gmail.com - 06 71 48 77 18 -

Artistique : Simon Delattre – Diffusion : Claire

**Rodéo
Théâtre**

production : Bérengère Chargé ▷ rodeothe@gmail.com

L'Éloge des araignées

De Mike Kenny / Mise en scène Simon Delattre
Tout public à partir de 8 ans - Durée 1h

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe.

Louise fêtera bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, à un zéro près, partageant un même sort, celui des interdictions – l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu...

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société.

De cette araignée à la métaphore de la dépendance induite par le soin, il n'y avait qu'un pas. Et quoi de plus pertinent que la marionnette, nécessairement actionnée par son manipulateur, pour symboliser ce lien ? Simon Delattre et Mike Kenny nous racontent une touchante histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux-semblants. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?



Distribution

L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois (s.magois@gmail.com) en accord avec Alan Brodie, Representation Londres.

L'Eloge des Araignées est édité aux éditions Actes Sud/Heyoka Jeunesse

ÉCRITURE Mike Kenny **TRADUCTION** Séverine Magois
MISE EN SCÈNE Simon Delattre **DRAMATURGIE ET ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Yann Richard
SCÉNOGRAPHIE Tiphaine Monroty **ASSISTÉE DE** Morgane Bullet
CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE Marc Vavasseur **CRÉATION MARIONNETTES** Anais Chapuis
CRÉATION LUMIÈRE Jean-Christophe Planchenault **JEU** Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers
RÉGIE GÉNÉRALE Jean-Christophe Planchenault **RÉGIE** Morgane Bullet
PRODUCTION Bérangère Chargé
DIFFUSION Claire Girod **ADMINISTRATION DE TOURNÉE** Mathilde Ahmed-Sarrot
COMMUNICATION Sandrine Hernandez



PRODUCTION Rodéo Théâtre

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE CRÉATION JEUNE PUBLIC MULTI-PARTENARIALE EN ESSONNE, LE PROJET EST

SOUTENU PAR le Département de l'Essonne; la DRAC Ile-de-France; la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos; le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge ; l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge; le Théâtre Dunois à Paris ; le Théâtre de Corbeil-Essonnes-Grand Paris Sud; l'EPIC des Bords de Scène; le Théâtre intercommunal d'Etampes ; la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette; la MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau ; le service culturel de La Norville ; L'Amin Théâtre - le TAG à Grigny ; le SILO à Méréville.

COPRODUCTION Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort.

AVEC LE SOUTIEN DE la Région Île-de-France et de l'Adami

LE RODÉO THÉÂTRE EST SOUTENU PAR DRAC ÎLE-DE-FRANCE - Ministère de la culture au titre du conventionnement et la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Note d'intention, dramaturgie et mise en scène

Au départ de ce projet, Mike et moi avons beaucoup parlé de l'enfance des artistes. Nous le sommes tous les deux. Ce qui nous a relié, c'est l'idée que nous n'aurions pas vraiment pu faire autre chose que le métier que nous faisons. Nous avons également beaucoup parlé du fait que dans nos parcours, l'art était un chemin de réparation. Quand il a été question de choisir une figure d'artiste, nous nous sommes également dit qu'il serait indispensable de représenter une femme artiste, tant leur place dans l'histoire de l'art est minuscule.

Prendre soin

Avec *L'Éloge des Araignées*, plusieurs thématiques affluent. La première est la question du « prendre soin » au sens anglais du terme « Care » qui est sans doute plus vaste en terme de signification. Nous avons souhaité poser la question de comment nous prenons soin les uns des autres et aussi pourquoi ? Nous avons également beaucoup parlé de l'empathie naturelle des enfants. Est-ce cela que les artistes conservent plus intact que les autres ? C'est en tout cas un des ressorts sur lequel je vais souvent asseoir mes spectacles. Parler aux empathiques, faire remonter cette notion, ce sentiment à la surface de chaque spectateur. Louise derrière son apparente rudesse est une artiste qui déroule le fil de son enfance, à l'écoute de ses blessures, comme pour la réparer une deuxième fois. Quand Julie la rencontre, elle dépasse la première perception qu'elle a de Louise. Elles se rencontrent vraiment, comme des égales.

Rapports manipulé·e/ manipulant·e et personne âgée/aide-soignant·e

La notion de dépendance des personnes âgées comme celle des enfants, se relie automatiquement dans ma tête à la dramaturgie de la marionnette. La marionnette pour bouger, parler, agir à besoin de son manipulateur. J'ai souhaité travailler précisément sur cette dimension de la manipulation. Passer de la dépendance à l'indépendance apparente des marionnettes. Il s'agit pour cela d'offrir aux marionnettistes au plateau le rôle d'aide-soignant·e-s en début de spectacle avec un fort travail de dissociation et de favoriser à mesure que l'histoire se déploie une acceptation de leurs présences.

Par ailleurs, aucun interprète n'est fixé à une marionnette et ceux-ci peuvent se les échanger, à leur initiative ou bien à la demande des marionnettes elles-mêmes. Cette reconfiguration permanente permet de donner plusieurs couleurs et pawlettes de jeu à l'ensemble des personnages. En plus de mettre au centre des personnages-marionnettes, la pièce marionnettise des éléments visuels de l'œuvre de Louise Bourgeois, ainsi des araignées marionnette à fils apparaissent comme une vision poétique de ce qu'une partie du public pourrait craindre.

Extrait (1)

Nous aimerions également Mike et moi que ce spectacle puisse célébrer les différentes manières de voir et/ou de lire le monde comme le suggère cette piste de dialogue ci-dessous :

PIERRE Alors, Julie. Tu as passé un bon moment avec Madame Louise?

JULIE Elle est bizarre.

PIERRE Comment ça bizarre ?

JULIE Elle dit qu'elle est une artiste, mais elle ne peint pas de tableaux. Et sa mère était une araignée.

PIERRE Une araignée?

JULIE À ce qu'elle dit. Et je n'aime pas les araignées.

PIERRE Elle tissait des toiles? Sa mère?

Elle tissait des images. Si ta mère est une araignée, est-ce que tu n'en es pas forcément une toi aussi ?

PIERRE Je ne sais pas.

JULIE Je crois bien que Madame Louise est une araignée.

À propos de la marionnette et de la scénographie

Espaces, esthétiques et théâtralité

Concernant la théâtralité mise en jeu au plateau dans *L'Éloge des Araignées*, les marionnettistes sont à vue. Les comédiens sont en conscience de l'espace du plateau, de la salle de théâtre dans laquelle ils jouent avec la marionnette de Louise. Ils le montrent même ostensiblement en début de représentation pour poser les codes de jeu. Louise navigue entre deux réalités : celle du plateau, de l'instant présent, de l'espace théâtral, et celle de la fiction, de l'histoire qui se déroule, de la relation à Julie, à Pierre, à sa mémoire. Entre ces deux espaces (l'un étant avec un quatrième mur et l'autre sans), il existe sans doute un troisième espace qui réunit tous les degrés de conscience et de modification des marionnettistes entre ces deux modes de représentation.

Ceci a une incidence directe sur la dramaturgie de l'espace et des objets en scène.

Durant les répétitions, j'ai souvent été étonné de sentir que les émotions qui parcourent la pièce sont comme souterraines, assourdies, et puis par moment, un geste, une réplique font émerger de manière plus saillante ce que l'on ressentait. J'aime bien cela dans *L'Éloge des araignées*.



À propos de la marionnette et de la scénographie (suite)

De l'œuvre de Louise Bourgeois à la marionnette

Au plateau, nous avons réduit au maximum les objets convoqués pour évoquer l'œuvre de Louise Bourgeois.

Il ne s'agit pas de prétendre montrer son travail, mais plutôt en citer des éléments de langage picturaux : une maison sur un corps de femme, une araignée, des pelotes de laine, une orange...

Ce décalage nous permet de penser une marionnettisation des éléments du langage plastique de Louise Bourgeois.

Les marionnettes, elles posent au départ une forme de réalisme qui à mesure de l'avancée du spectacle permettent des échappées plus oniriques qui accompagnent les mouvements intérieurs des personnages qu'elles représentent.

Ce principe-là du réel, et de sa représentation - quelque part une représentation platonicienne du monde et sa dénonciation - s'appliquent à l'ensemble des espaces et des objets présents dans la pièce. Et poserait la question de l'art et de la représentation du monde dans l'espace concret d'interaction et de jeu des personnages, que ce soit au niveau des marionnettes, des personnages joués en jeu d'acteur, ou bien au niveau des marionnettistes présents au plateau...



Extrait (2)

LOUISE C'est mon anniversaire.

JULIE Aujourd'hui ?

LOUISE Bientôt. Je le partage avec Jésus.

JULIE Votre anniversaire, c'est le jour de Noël ?

LOUISE Oui. L'horreur. Je n'aime pas partager.

JULIE Moi non plus.
Quel âge vous aurez ?

LOUISE Cent ans.

JULIE C'est très vieux.

LOUISE Mais je ne les fais pas.
Te voilà bien silencieuse.

JULIE Je ne sais pas de quoi ça a l'air,
cent ans. Vous êtes très très ridée.

LOUISE Parce que j'ai beaucoup ri.

JULIE On a dû vous raconter une bonne blague.
J'aimerais bien l'entendre. N'empêche,
vous ne m'avez pas l'air jeune.
Vous ferez une fête ?

LOUISE Quand ?

JULIE Pour votre anniversaire.

LOUISE Non.

JULIE Pourquoi non ?

LOUISE Parce que tout le monde fêtera
l'anniversaire de Jésus. Quand j'étais
petite, c'était pareil. Personne ne se
souvient jamais du mien. Et j'aime être
le centre de toutes les attentions.



Un spectacle « jusqu'à »

Au regard de la thématique du spectacle, nous souhaitons proposer l'accueil des personnes âgées durant les représentations scolaires afin de favoriser une mixité d'âge. Le spectacle ne serait pas « à partir de » mais « jusqu'à » : un spectacle tout public jusqu'à 100 ans.

Bords-plateaux et ateliers intergénérationnels

Cette mixité pourrait être mise à profit lors des bords-plateaux pour que les questions qui en ressortent ne soient pas uniquement tournées vers l'équipe artistique mais permettent un échange directement entre spectateurs. Il est aussi envisageable que des ateliers de pratique en amont ou en aval favorisent la portée intergénérationnelle du projet. Les actions culturelles pourraient donc se dérouler in situ dans des EHPAD, des écoles ou des structures culturelles, en favorisant le croisement des publics.

Quelques pistes d'actions culturelles

- Ateliers d'écriture avec Mike et Simon Delattre afin de penser tout de suite le concret du pourquoi de l'écriture. Le théâtre est écrit pour être dit, incarné.
- Atelier de construction de marionnette, moulages de mains de personnes âgées par des enfants...
- Initiation à la marionnette et travail de chœurs et/ou de binômes. Collecte de paroles, et valorisation de celles-ci par le biais d'une exposition, d'un livre ou d'une vidéo ?



En bref

Jeune public dès 8 ans

DURÉE : 1h

JAUGES ESTIMÉES :

200 places maximum pour les représentations scolaires, dès 8 ans.

300 places maximum pour les représentations tout public à partir de 8 ans (sous réserve d'une bonne visibilité par le spectateur et d'un accord avec la compagnie).

Ce spectacle est accessible aux malvoyants : une audio-description est disponible pour le spectacle, mais également dans le cadre de visites et d'ateliers.

En tournée

3 interprètes

1 metteur en scène

1 régisseur

1 administratrice de tournée sur certaines dates

Premiers éléments techniques

3 service de montage, raccord compris

10m x 9m x 6,5m

Rodéo, vous avez dit Rodéo ?

Rodéo [røðø] n.m : familièrement, charivari, tumulte

Le rodéo est une discipline populaire, tout comme doit l'être le théâtre aujourd'hui.

Ne pas plonger dans l'élitisme d'un côté mais rester exigeant·e dans ce qu'on propose, et toujours faire confiance aux spectateur·ices. Faire du théâtre, c'est naviguer dans une perpétuelle curiosité. C'est sentir quelque chose et creuser, sans tout à fait savoir ce qu'on va trouver. C'est de l'instinct et beaucoup de dialogue. La compagnie se redéfinit à chaque instant mais on peut dire qu'au Rodéo Théâtre, on aime les auteur·ices, de préférence vivant·es. On aime le théâtre qui raconte des histoires. Chaque création est guidée par une écoute active du plateau. Les choix esthétiques et dramaturgiques nous conduisent à réinventer sans arrêt la forme de nos spectacles. Exit les habitudes, bonjour les découvertes permanentes. On utilise des marionnettes et elles sont l'un de nos outils de prédilection au service des acteur·ices et de la dramaturgie. Elles permettent de créer des situations, des relations et des images. C'est un outil précieux et puissant, qui parle à chacun·e de manière sensible et empirique. La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux !

**Le Rodéo Théâtre est soutenu par DRAC ÎLE-DE-FRANCE –
Ministère de la culture au titre du conventionnement et la
REGION ÎLE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique
et culturelle.**

Simon Delattre

Metteur en scène, comédien et marionnettiste

Simon a été formé au Conservatoire de Rennes en section théâtre et à L'ESNAM de Charleville-Mézières.

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, il fonde la compagnie Rodéo Théâtre en 2014. Il se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets.

Ses créations se situent à l'intersection du théâtre et de la marionnette et la musique live s'invite régulièrement au plateau.

La marionnette est présente dans chacune de ses créations comme un outil au service des acteur-ices. Elle apporte à l'écriture et à sa mise en corps une fantaisie et un décollement du réel. Son attention se porte sur la notion de récit et

d'incarnation.

Ses projets se construisent autour de textes théâtraux, de commandes d'écritures et d'adaptations de roman.

Simon a été artiste associé au théâtre Jean Arp (2016-2018), au Théâtre de La coupe d'or à Rochefort (2019-2023), à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge (2020-2022) et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville (2017-2019).

De 2021 à 2025, Simon Delattre a dirigé également La Nef à Pantin.



Les créations de Simon Delattre

- *Bouh !* de Mike Kenny - création 2013
- *Poudre Noire* - commande à Magali Mougel - création 2016
- *La Rage des petite sirènes* - commande à Thomas Quillardet - création 2018
- *La Vie devant soi* d'après le roman de Romain Gary - création 2018
- *L'Éloge des araignées* - commande à Mike Kenny - création 2020
- *Podium !* - commande à Penda Diouf - création mai 2023
- *Tout le monde est là* - commande à Mike Kenny - création septembre 2023
- *Vents Contraires* - commande à Mike Kenny - création janvier 2026

AUTEUR

Mike Kenny grandit loin de l'agitation londonienne, dans la paisible campagne du Pays de Galles, où il connaît une enfance heureuse au contact de la nature, propice à la rêverie. Attiré par le théâtre, il joue un temps sur les planches, puis enseigne l'art de jouer au Theatre in Education de Leeds de 1978 à 1986. A sa table d'écriture, il commence à créer des pièces destinées au jeune public aux doux noms de *Bad Dancing*, *L'Enfant perdue*, *La Chanson venue de la mer*, *Sur la corde raide* ou *Dans les nuages...*

En une dizaine d'années, Mike Kenny va écrire et mettre en scène une cinquantaine de pièces.

Investi, il se soucie également de créer des œuvres destinées aux sourds et malentendants, aux handicapés mentaux et même aux non-voyants. Pour ces enfants blessés par la vie il construit *The Last Freak Show*, *Mad Megou Diary of an Action Man*.

Il lui arrive aussi d'adapter de grands textes pour les rendre accessibles aux plus jeunes. Ainsi, *Antigone* devient une variation nommée *Dictation*, *Pierre de Gué* s'inspire des haïkus japonais, *The Walz* puise ses racines chez Camille Claudel et *Of Mice and Men* chez Steinbeck. Dans son œuvre, Mike Kenny évoque les thèmes de la rivalité fraternelle, le temps qui passe et toutes les émotions et les interrogations de

l'enfance. En 2007, Mike Kenny revient avec un texte poétique, *Le Jardinier*, où jeunesse et vieillesse se rencontrent, sensibilisant les enfants au cycle de la vie.

En France, Jacques Nichet a été le premier metteur en scène à le faire connaître en créant *La Chanson venue de la mer*. Premier auteur à recevoir pour *Pierres de gué*, le Childrens Award, récompense décernée par le Arts Council of England, Mike Kenny est considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public de Grande-Bretagne.

Actes Sud-Papiers et le CDN de Sartrouville ont commencé la publication de son théâtre avec *Pierres de gué* puis *Sur la corde raide* et *L'Enfant perdue*.



Simon Delattre et Mike kenny, rencontre

« Ma première rencontre avec Simon remonte à quelques années, quand il a créé une de mes pièces, Bouh! Ce texte n'est pas facile à mettre en scène – de toutes mes pièces, c'est la seule je pense où je me permets de faire mourir le personnage central, un jeune homme qui plus est – et j'étais très curieux de voir ce qu'il en avait fait.. Je suis donc venu à Paris pour voir le spectacle, et à peine arrivé, on me fait savoir que " C'est la première, nous ne sommes pas prêts. Est-ce que vous pourriez venir un peu plus tard? " Ce qui m'a bien plu, en fait. Qu'on prenne la chose autant à cœur. Par ailleurs, et je ne pense pas que Simon le sache, mais ce jour-là, c'était mon anniversaire. J'avais donc du temps libre à Paris, sans aucune responsabilité. C'était comme un cadeau. J'ai décidé de passer la journée au Louvre, entouré d'œuvres d'art. Et d'une certaine façon, c'est devenu le sujet de notre nouvelle collaboration. Deux jours plus tard, j'ai finalement découvert ce qu'il avait fait de ma pièce. Et j'ai adoré. J'essaie de faire en sorte que mes pièces soient à la fois sérieuses et ludiques. Tout le monde ne le perçoit pas. Simon si, et profondément. Sans compter qu'il m'a aussi révélé quelque chose d'essentiel dans mon propre texte. Jusque-là, je n'avais pas mesuré à quel point Bouh, le personnage, était conscient son propre calvaire. Simon a fait de ma pièce une vraie tragédie, pas un simple enchaînement d'événements tristes. Aujourd'hui, nous échangeons autour de notre nouveau projet, envisageons plusieurs pistes possibles pour l'aborder. C'est passionnant, et très stimulant pour moi. »

Mike Kenny, 10 mai 2019

YANN RICHARD

Dramaturge et assistant à la mise en scène

Il organise des festivals de musique puis collabore à l'association Théâtrales. Il intègre la compagnie de Sylvain Maurice puis devient son conseiller artistique au nouveau Théâtre de Besançon. Il participe aux créations de l'Adversaire, Ma chambre, OEdipe, Les Aventures de Peer Gynt, Dom Juan revient de guerre et Dealing with Clair. Il collabore à la création des

Utopies ?, spectacle écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, Oriza Hirata et Amir Réza Kooestani. Il travaille avec Gilda Milin sur Machine sans cible et Toboggan, avec Joachim Latarjet sur Le Chant de la Terre, Songs for my brain, La Petite fille aux allumettes et le Joueur de flûte, avec Pierre Chapalain sur La Lettre, La Fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe, La Brume du soir, Outrages et Où sont les ogres ?, avec Yann-Joël Collin sur La Mouette, avec Gérard Wakins sur Europa fable géopolitique et Je ne me souviens

plus très bien, avec Matthieu Cruciani sur Un beau ténébreux et Vernon Subutex, avec Simon Delattre sur une adaptation de La Vie devant soi de Romain Gary, avec Yordan Goldwaser sur La Ville de Martin Crimp, avec Clémentine Baert sur Je nous promets, avec Nicolas Laurent sur une adaptation du Grand Meaulnes d'Alain Fournier, avec Anne Nguyen sur Le Procès de Goku, et collabore actuellement avec Adrien Béal pour la création de Toute la vérité.



SIMON MOERS

Comédien-marionnettiste

Simon Moers se forme à l'interprétation dramatique à l'INSAS, à Bruxelles, puis poursuit ses études à l'ESNAM de Charleville-Mézières. À la fin de ce cursus, en 2011, il co-fonde le collectif de

marionnettistes Projet D, basé dans le Jura français. En 2016, en partenariat avec l'artiste-sculptrice Coline Rosoux, elles créent la compagnie belge Minigolf Show Club. Simon travaille en parallèle avec l'artiste Simon Delattre et la compagnie Rodéo Théâtre. En 2019, il est lauréat de la Villa

Kujoyama de Kyoto et développe depuis plusieurs projets franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi. À l'automne 2023, Simon obtient un diplôme de conseiller funéraire.



MALOU FOUDRINIER

Comédienne-
marionnettiste

Maloue intègre en 2003 L'École Supérieure de Théâtre de L'Union à Limoges où elle travaille sur les spectacles de C. Stavisky et P. Pradinas. À la sortie de l'école, elle est comédienne sur Relevez la tête bande de couillons mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copaines, elle crée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va co-diriger pendant douze ans, collectif où chacun·e pouvant être porteur·euse et/ou acteur·ice de projet. Avec le collectif, elle joue entre autre

L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer m.e.s par A. Chaussade, Le cabaret Desroutes de C. Lapeyre Mazérat, Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette qu'elle co-écrit avec C. Lapeyre Mazérat, Loops qu'elle co-écrit avec M. Verstraeten, etc... Toujours au sein du collectif, elle joue dans les créations de T. Quillardet: Le Repas, Villégiature, Les autonautes de la cosmoroute, et Nus, Féroces et anthropophages, spectacle franco-brésilien joué en France et au Brésil. Parallèlement, elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue

notamment Girafe dans Tristesse et joie dans la vie des girafes, de Tiago Rodrigues m.e.s par T. Quillardet créée dans le cadre du festival IN d'Avignon 2017, collabore avec La Cie du Dapor, retrouve Pierre Pradinas pour La cantatrice chauve où elle remplace Romane Bohringer puis dans Les Farces et nouvelles de Tchekhov en 2023. Dernièrement, elle s'aventure dans le monde de la marionnette avec L'Éloge des araignées m.e.s de S. Delattre. Elle codirige depuis 2020, la Cie Fin août début septembre avec Aurélien Chaussade, dans laquelle elle crée ses propres spectacles, En attendant le Petit poucet étant le dernier en date.



SARAH VERMANDE

Comédienne-
marionnettiste

Formée comme comédienne à Londres et comme traductrice à Paris, Sarah Vermande aime se laisser traverser par les mots des autres. Elle traduit essentiellement des dramaturges britanniques et des romans américains (sous le nom de Sarah

Gurcel). Intéressée par les différentes modalités de présence au plateau, elle joue en français et en anglais, surtout du théâtre, mais volontiers hors des théâtres, que ce soit en milieu hospitalier, dans le Camion à Histoires de Lardenois et Cie ou la machine « Sircé » (Ammonite-Sircé de Dorothee Zumstein et Frédéric Ravatin), ou encore des lieux d'arts contemporain où elle

performe les œuvres de Guy de Cointet et d'Alexandra Loewe, deux artistes chez qui la manipulation d'objets tient une place majeure. Elle a découvert le travail de la marionnette avec la compagnie Paname Pilotis (Les Yeux de Taqqi) et fait la joyeuse rencontre du Rodéo Théâtre à l'occasion de L'Éloge des araignées.



TIPHAINE MONROTY

Scénographe

Il Après un BTS architecture d'intérieur à l'ENSAAMA Olivier de Serres, et une licence en Arts du spectacle à la Sorbonne nouvelle, elle intègre le département scénographie de l'ENSATT dont elle sort diplômée

en 2007. En tant que scénographe, elle collabore avec les metteur-euses en scène Simon Delattre, Simon Delétang, Philippe Delaigue, Marjolaine Baronie, etc. Elle travaille en parallèle en tant que régisseuse générale, plateau ou lumière pour les metteur-euses en scène Guillaume Vincent, Christophe

Rauck, Alice Laloy, Etienne Saglio ainsi qu'en création lumière pour les compagnies Juste après et Rodéo théâtre. Depuis 2008, au delà de son activité dans le spectacle, elle met en lumière différentes expositions, notamment pour le Frac Centre Val-de-Loire.



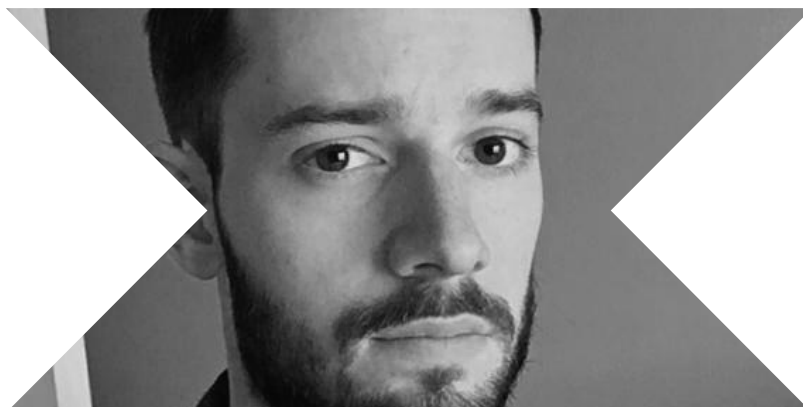
JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAUT

Créateur lumière et régisseur général

À sa sortie d'études en DMA Régie de spectacle option lumière en 2013, Jean-Christophe rentre directement à l'Opéra de Massy. Il y passe deux ans en tant que technicien lumière et approfondi les techniques d'éclairage avec les

plus grands éclairagistes du milieu. Ces rencontres lui ouvriront les portes de l'Opéra Garnier ainsi que celles du Théâtre National de Chaillot toujours en tant que technicien lumière. Par la suite, Olivier Lettelier lui donnera l'occasion, en 2016, de devenir régisseur lumière pour son spectacle La nuit où le jour s'est levé. En 2018, il collaborera avec Marc Delamézière en tant

qu'assistant-éclairagiste pour la création de l'opéra Carmen (Georges Bizet) à « Shaanxi Grand Opera House » à Xian en Chine puis avec Simon Delattre pour son spectacle La Vie devant soi en tant que régisseur général et régisseur lumière. Actuellement, Jean-Christophe est toujours en collaboration avec les théâtres, l'éclairagiste et les metteurs en scène cités.



SÉVERINE MAGOIS

Traductrice

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, Séverine Magois s'oriente vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez, dont elle a coordonné à deux reprises le comité anglais. Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de l'Australien

Daniel Keene (éditions Théâtrales), ainsi que le théâtre pour enfants de l'Anglais Mike Kenny (Actes Sud/Heyoka). En 2016, elle devient également l'agent français de Matt Hartley. Pour la scène et/ou l'édition, elle traduit des pièces de Sarah Kane (L'Arche), Marie Clements, Kay Adshead (Lansman), Terence Rattigan (Les Solitaires intempestifs), Goran Stefanovski (L'Espace d'un instant), Harold

Pinter, Martin Crimp (L'Arche), John Retallack, Nilo Cruz (L'Arche), Mark Ravenhill, Lucy Caldwell (Théâtrales), Athol Fugard, David Almond (Actes Sud/Heyoka), Simon Stephens (Voix navigables), Amir Nizar Zuabi (Théâtrales), Penelope Skinner, Pat McCabe (Espaces 34), Rob Evans (L'Arche), John Osborne, David Harrower (L'Arche), Nick Payne, Alice Birch, Duncan Macmillan...



ANAÏS CHAPUIS

Constructrice
de marionnettes

Diplômée en 2014 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Anaïs Chapuis, comédienne-marionnettiste et plasticienne, situe sa pratique artistique au point de rencontre entre la construction et le jeu. Des artistes comme G.Didi

Hubermann ou Maguy Marin ont fortement bouleversés sa perception de la mise en mouvement des corps, des objets et des matériaux. En 2014 elle débute en tant que comédienne-marionnettiste dans *Histoire d'Ernesto*, mis en scène par Sylvain Maurice. Elle crée des marionnettes pour plusieurs spectacles dont : *Je ne veux plus* d'Olivier Letellier, *Grasse carcasse* de Marion Belot.

En 2016, elle joue et construit les marionnettes dans *Poudre Noire*, mis en scène par Simon Delattre. Elle fait partie de la compagnie Ruska créée à l'issue de l'ESNAM et porte collectivement le projet Bibi. Elle co-met en scène avec Maxime Tournon et joue dans *Moby Dick Mon Amour*, création 2017. Elle donne aussi régulièrement des stages et ateliers.



BERENGÈRE CHARGÉ

Directrice des productions

Suite à ses études au conservatoire d'art dramatique de Nantes (2003-2005) et en parallèle de son cursus en sociologie (Master, spécialité Expertise des institutions culturelles, 2007), elle s'est tournée vers l'accompagnement de jeunes équipes artistiques. D'abord en tant qu'assistante à la mise en scène auprès de Cyril Teste – Collectif MxM pour

le Laboratoire multimédia autour de Nothing hurts de Falk Richter, et de Loïc Auffret pour Intendance saison 1, de Remi de Vos dans le cadre des « Ateliers du Tu » à Nantes ; ensuite en tant que chargée de développement pour la Cie les Maladroits (2010-2012), et chargée de production et de diffusion (2009-2013) pour le Théâtre Icare à Saint-Nazaire, le Collectif Extra Muros à Nantes, de diffusion pour Le Théâtre Majâz à Paris, et La Nef à Pantin. Après une expérience d'une année à Rome.

Elle a été responsable de projets (2014) à La Nef-Manufacture d'utopies à Pantin. De 2011 à juin 2018, elle a copiloté auprès d'Anaïs Allais la compagnie La grange aux belles. Elle accompagne également Collette Garrigan, Cie Akselere à Caen, Colyne Morange et la Stomach company à Nantes et Cécile Favereau scénographe performeuse. Depuis 2016, elle copilote auprès de Simon Delattre le Rodéo Théâtre. En 2019 elle rejoint l'équipe du Théâtre Déplié au côté d'Adrien Béal et de Fanny Descazeau.



CLAIRE GIROD

Chargée de production et diffusion

Après une maîtrise de sciences politiques (SciencesPo Grenoble) et une autre d'ingénierie culturelle (IUP Dijon), voilà maintenant près de 20 ans que Claire accompagne le développement de compagnies avec un enthousiasme renouvelé. En plus de s'occuper de la diffusion des projets du Rodéo

Théâtre, elle co-dirige la compagnie Blah Blah Blah Cie (Metz) avec Gabriel Fabing, et accompagne en diffusion Amélie Poirier (Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais), Antoine Defoort (L'Amicale). Elle est une des 5 membres de Bien Cordialement - collective informelle résidente à Bliida - Metz qui outre le serrage de coudes, travaille le partage et la transmission des expertises, des connaissances et des réflexions autour du secteur du spectacle

vivant, pour faire naître de nouvelles initiatives dans un esprit solidaire et dynamique. Elle a également développé au sein de THEMAA un dispositif d'accompagnement de jeunes professionnels de l'administration, a donné des cours de production en Licence Pro à la Faculté de Metz, est intervenue à l'ESNAM à Charleville-Mézières ou encore au sein du dispositif Fluxus de l'Agence culturelle Grand Est.



MATHILDE AHMED SARROT

Coordinatrice des actions culturelles

Après avoir étudié la gestion à Paris IX Dauphine, elle s'est formée au métier d'actrice à l'École de Théâtre des Enfants Terribles. Depuis, elle partage

son temps entre la scène et des fonctions administratives. Elle a notamment travaillé au théâtre avec Carlo Boso, Pierre Ascaride, Sol Abiad, et au cinéma avec Laurent Chouchan. Elle a également prêté sa voix pour le doublage de divers films et séries. Après plusieurs années au Théâtre 71, chez

EPOC productions et avec le Théâtre du Phare, elle a intégré en 2022 l'équipe du Rodéo Théâtre. Attirée par l'univers de la marionnette, elle s'est initiée aux bases de la manipulation l'année dernière. Parallèlement, elle continue d'assurer la gestion des tournées et la coordination des actions culturelles.



SANDRINE HERNANDEZ

Chargée de communication

Après avoir travaillé dix ans en tant que chargée de production et diffusion dans la danse contemporaine puis exclusivement dans la marionnette et ses formes associées, Sandrine se forme dans le web, le graphisme et les techniques rédactionnelles. Elle élabore alors plus spécifiquement les outils et

supports de communication, toujours au service de la diffusion des projets artistiques. De 2018 à 2021, elle a travaillé avec la compagnie la Bande Passante, a poursuivi sa collaboration en communication avec le RoiZIZO théâtre et a rejoint la compagnie Bakélite en 2020 pour coordonner le développement d'une nouvelle identité visuelle et la création de nouveaux outils en communication. En 2023, elle se forme pour

« organiser un festival accueillant inclusif et safe » formation qui traite de sujets importants comme l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap, la réduction des risques liés à la fête, la prévention des violences sexistes et sexuelles, l'interaction avec les publics. En 2024, elle devient responsable de la communication au sein du Rodéo Théâtre.



Contacts

MATHILDE AHMED SARROT

ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE et
coordinatrice des actions culturelles
admtourneerodeo@gmail.com

BÉRENGÈRE CHARGÉ

Direction des productions
rodeothe@gmail.com
06 64 20 04 00

SIMON DELATTRE

Metteur en scène
simondelattresimon@gmail.com

CLAIRE GIROD

Responsable de la diffUSION
clairegirod.diff@gmail.com
06 71 48 77 18

SANDRINE HERNANDEZ

Chargée de production /
communication
communication@rodeotheatre.fr
06 22 80 78 42

JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAUT

Régisseur général
planchenault.jc@orange.fr
06 43 55 15 20

SIÈGE SOCIAL

3 rue des Arts
78500 Sartrouville

CORRESPONDANCE

Chez Plateau Urbain
75231 Cedex 05

www.rodeotheatre.fr

PRINCIPE GRAPHIQUE ET FORMES

Aurélien Débat et Fanny Myon



**Rodéo
Théâtre**