

CV - Équipe artistique et technique Rodéo Théâtre

L'équipe artistique, technique et administrative du Rodéo Théâtre est en CDDU.
Dans le cadre des actions sensibilisation artistique l'équipe du Rodéo Théâtre est en CDD – Intervention pédagogique

Équipe artistique

Simon Delattre -Metteur en scène comédien et marionnettiste- Après un passage à l'université de Rennes II en arts du spectacle puis au Conservatoire National de Région de Rennes en arts dramatiques, Simon intègre en 2008 la 8^è promotion de l'ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières). Il en ressort diplômé en 2011 avec une mention en écriture et dramaturgie et deux courts spectacles : *Solo Ferrari* et *Je voudrais être toi*. Ces deux spectacles tourneront dans plusieurs festivals de théâtre contemporain ou de marionnettes comme le festival Avignon Off (84), La nuit de la marionnette à Clamart (92), Méliscènes à Auray (56), Bonus à Hédé (35), Récidives à Dives-sur-Mer (14)... et aussi en Europe lorsque ces deux spectacles sont aussi programmés à Berlin, Amsterdam, Bialystock... En 2014 à l'invitation du CDN de Sartrouville, il met en scène et joue *Bouh!* de Mike Kenny. Les tournées s'étendent sur quatre saisons et permettent à Simon de rencontrer un large public ainsi que des équipes de théâtres qui deviendront des partenaires précieux pour la suite. En 2015 et 2016, Olivier Letellier et le Théâtre du Phare accompagnent Simon à la structuration du Rodéo Théâtre. *Poudre Noire*, commande à Magali Mougel est la première production portée par la compagnie et est créée en 2016. En 2018, Simon crée deux spectacles, *La rage des petites sirènes* en production déléguée au CDN de Sartrouville, et *La Vie devant soi* d'après le roman de Romain Gary/Émile Ajar. Cette dernière création entame en 2019-2020 sa deuxième saison après une très belle tournée en 2018-2019 de Strasbourg à Marseille en passant par la Bretagne et le festival d'Avignon... Simon Delattre a été artiste associé au Théâtre Jean-Arp, scène conventionnée de Clamart de 2016 à 2018 et au CDN de Sartrouville de 2017 à 2019. Il est actuellement artiste associé à la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort de 2019 à 2023, et sera artiste associé à l'Espace Marcel-Carné de Saint Michel-sur-Orges de 2020 à 2022. En 2021, *Louise au Paradis* (titre provisoire) sera créée. Cette commande portée à Mike Kenny est destinée au « jeune » mais aussi au « vieux » public. À l'automne 2022, Simon créera *Les Vedettes*, un projet autour de la figure de son grand-père, et un questionnement sur les différents modèles de famille et la place de la paternité à travers les générations.

Yann Richard –Dramaturge et assistant à la mise en scène- Il organise des festivals de musique puis collabore à l'association Théâtrales. Il intègre la compagnie de Sylvain Maurice puis devient son conseiller artistique au nouveau Théâtre de Besançon. Il participe aux créations de *l'Adversaire*, *Ma chambre*, *OEdipe*, *Les Aventures de Peer Gynt*, *Dom Juan revient de guerre* et *Dealing with Clair*. Il collabore à la création des *Utopies ?*, spectacle écrit et mis en scène par Sylvain Maurice, Oriza Hirata et Amir Réza Kooestani. Il travaille avec Gilda Milin sur *Machine sans cible* et *Toboggan*, avec Joachim Latarjet sur *Le Chant de la Terre*, *Songs for my brain*, *La Petite fille aux allumettes* et le *Joueur de flûte*, avec Pierre Chapalain sur *La Lettre*, *La Fiancée de Barbe-Bleue*, *Absinthe*, *La Brume du soir*, *Outrages* et *Où sont les ogres ?*, avec Yann-Joël Collin sur *La Mouette*, avec Gérard Wakins sur *Europia* fable géo-politique et *Je*

ne me souviens plus très bien, avec Matthieu Cruciani sur *Un beau ténébreux* et *Vernon Subutex*, avec Simon Delattre sur une adaptation de *La Vie devant soi* de Romain Gary, avec Jordan Goldwaser sur *La Ville* de Martin Crimp, avec Clémentine Baert sur *Je nous promets*, avec Nicolas Laurent sur une adaptation du Grand Meaulnes d'Alain Fournier, avec Anne Nguyen sur *Le Procès de Goku*, et collabore actuellement avec Adrien Béal pour la création de *Toute la vérité*.

Elena Bruckert – Interprète-Elle se forme très jeune au chant, à la danse, aux claquettes, et à la pratique instrumentale (piano) à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon de 1997 à 2007, en classe à horaires aménagés. Dans ce cadre, elle participe à de nombreuses productions de l'Opéra National de Lyon, et travaille notamment sous la direction de Richard Brunel, Joël Jouanneau, ou encore Jean Lacornerie ...

En 2008, elle intègre la classe théâtre du Conservatoire de Lyon : d'abord élève en Cycle 3, elle rejoint en 2010 le Cycle d'Orientation Professionnelle Spécialisé. Comédienne, elle joue notamment dans *Fiancés en herbe* de Feydeau, dans *Massacre à Paris* de Marlowe (mise en scène Laurent Brethome), dans la comédie musicale *Bells are ringing* de B.Comden et A.Green (mise en scène Jean Lacornerie), dans *Le gardeur de silences* de F.Melquiot (création jeune public mise en scène par Corinne Requena), dans *Gueules de nuit*, cabaret autour de Barbara (mis en scène par Anne Rauturier)...

Elle chante et incarne le rôle d'Ariane dans le Court Métrage de Georges Colleuil *La vengeance d'Ariane* tourné fin août 2018. Actuellement, elle joue dans *La rage des petites sirènes* de Thomas Quillardet, mis en scène par Simon Delattre dans le cadre d'Odysée en Yvelines 2018. Tournée nationale pour la saison 2018-2019. Puis dans *Mon chien Dieu* de Douna Loup et mis en scène par Corinne Requena (tournée Ile de France saison 2018-2019)

Elise Combet- Interprète, marionnettiste-Elle a obtenu son Diplôme des Métiers d'Art de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) avec Mention à Charleville-Mezières en intégrant la sixième promotion (2002-2005). Elle est également titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales avec mention Bien et d'un diplôme universitaire de cinéma et audio-visuel à l'Université Paul Valéry à Strasbourg. Dès sa sortie de l'école, Elise est avide de création et collabore avec Hubert Jégat sur des spectacles avec CréatureS Compagnie de 2005 à 2011 ; collaboration artistique bien sûr sur *Mine Noire* (2006), *Bazar* (2006) Ouaga-Paris, créé au Burkina Faso en 2008. Sans oublier le mythe revisité de Jack l'Eventreur dans *Jack, Portrait Robot*, en 2011. En parallèle, elle travaille sur diverses créations aux formes marionnettiques, et ce depuis 2005. L'axe principal de son travail est la marionnette contemporaine aux formes multiples, et c'est en plein dans cette quête permanente de rencontres qu'en 2009, le CDN de Sartrouville fait appel à elle pour la création d'un spectacle lors de leur Biennale Jeune Public, *Odysées en Yvelines*. Elle réalise alors *Pénélope*, pour les enfants à partir de 6 ans, spectacle dans lequel elle est seule en scène.

Plus récemment, dans le cadre du *Projet Sous X* de Fait Maison, elle écrit et joue dans une petite forme, *Le Grand Tri*, qu'elle joue en appartement à l'occasion du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. En 2015, elle crée sa propre compagnie Tumulte Orange gérée par le G.R.A.O.U Théâtre.

Maloue Foudrinier – Interprète – Elle commence sa formation théâtrale avec P. Debauche et R. Angebaud à l'Académie théâtrale d'Agen en 2002 puis intègre en 2003

l'Ecole Supérieure de Théâtre en Limousin dirigée par Paul Chiributa et Pierre Pradinas. A la sortie de l'école, elle est comédienne sur Relevez la tête bande de couillons mis en scène par Rodrigo Garcia et joue à Saragosse, Porto et Rome. Avec cinq copains elle crée le Collectif Jakart en 2006, qu'elle va codiriger pendant douze ans. Avec Jakart, elle joue entre autre dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, *le Repas* de Novarina, *le Cabaret Des Routes*, *Villégiature de Goldoni*, et *Nus, féroces et anthropophages* spectacle franco brésilien qui part jouer au Brésil. Elle co-écrit, met en scène et joue dans la performance mauvais genre *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette*, et dans *Loops* spectacle pour enfants. Parallèlement elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Elle joue notamment Girafe dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, de Tiago Rodrigues mis en scène par Thomas Quillardet créée dans le cadre du festival IN d'Avignon 2017. En juin 2019 elle remplace Romane Bohringer dans *La cantatrice chauve* de Ionesco mis en scène par Pierre Pradinas à Shangai.

Nicolas Gousseff - Interprète, marionnettiste-Il partage son travail entre pédagogie, interprétation et mise en scène. Il se forme dès 1981 à l'apprentissage du mime corporel à l'Ecole Marceau. Convaincu de la marionnette comme l'instrument d'un théâtre pur, il intègre la première promotion de l'ESNAM. À sa sortie, il fait route pour 5 ans avec la Cie Philippe Genty. Il travaille avec Eugène Green, La Ruelle du divin amour, Rober Bober, autour de Jean Tardieu. Il développe la notion de « corps castelet » qu'il enseigne depuis 1995 au Théâtre aux Mains nues à l'ESNAM et par le monde. Compagnon du Clastic théâtre, il crée plusieurs spectacles avec François Lazaro, Daniel Lemahieu et Francis Marshall. Il joue pour le théâtre la Licorne la création *Bestiaire Forain*, puis *Les Encombrants font leur cirque*. Il rencontre le jeune public avec *La Terre nourrit tout et a-mi chemin de la Cie*. Il fonde le Théâtre qui au service du texte et du sens, met en scène *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina, *Sens* entre philosophie et performance, et plus récemment *Délire à deux* d'Eugène Ionesco. Il collabore récemment avec l'ensemble baroque Faenza.

Faustine Lancel -Interprète, marionnettiste-Diplômée de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM 10eme promotion 2014-2017), Faustine Lancel est comédienne et marionnettiste. Après une licence d'Arts du Spectacle à l'université Paul Valéry de Montpellier, elle suit la formation de l'acteur marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20ème), puis intègre l'ESNAM. En 2013 elle crée son premier solo, *Chimère(s)*, d'après D.G Gabily. L'année suivante, le festival Théâtre en Liberté (34) lui commande une petite forme d'après *La vie de marchandise* de William Peller, qu'elle crée avec la plasticienne Anaïs Plasse. En 2017 elle crée *Aqualock* avec Gwendoline Soublin, Kristina Dementeva et Antoine Herniotte. Depuis sa sortie de l'ESNAM, elle travaille avec La Cie Trois Six Trente – Bérengère Vantusso ; La Soupe cie – Yseult Welshinger et Eric Domenicone ; La Cie Rodéo Théâtre – Simon Delattre ; La Cie Arnica – Emilie Flacher

Maïa Le Fourn – Interprète-Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Tours et à l'Ecole du Centre dramatique national de Saint-Etienne, elle rencontre Johnny Bert avec qui elle partage un long compagnonnage : *Krafff*, *Parle-moi d'amour*, *L'Opéra du Dragon* de H. Müller et *Peer Gynt* de Ibsen. Elle travaille aussi avec François Rancillac dans *Kroum* l'ectoplasme d'H. Levin, avec J.-C. Berruti dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco, avec Philippe Berling dans *Le Prince de Hombourg* de Kleist, avec

Cédric Le Stunff dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg, avec Laurent Brethome dans *Feu la mère de Madame de Feydeau*, avec Yann Métivier dans *L'Avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de questions* de R. Garcia, avec Matthieu Crucciani dans *L'invention de Morel* d'après Adolfo Bioy Casarès, avec Emilie Le Roux dans *Tumultes*. Sa rencontre avec Olivier Letellier et Simon Delattre donnera naissance au spectacle *Je ne veux plus* écrit par Magali Mougel.

Tigran Mekhitarian –Interprète-Il est né en Arménie en 1992. En 1993, sa mère décide de quitter l'Arménie et des conditions de vie extrêmement difficiles. C'est à Menton que Tigran fait sa scolarité et suit jusqu'en 2011 les cours d'art dramatique du conservatoire municipal. En 2013, il intègre le Cours Florent, où il recevra une mention. En 2014-15, Il tourne dans de nombreux courts métrages ainsi que dans une série où il tient le premier rôle, *Rendez-vous à Nice*. Été 2015, création collective *Wonderland* au Festival d'Avignon. Cette même année, après audition, il décroche un rôle dans *L'Origine de la violence*, film d'Elie Chouraqui (sortie avril 2016). Il est à l'affiche du *Dom Juan* mis en scène par Anne Coutureau au Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes) où il tient le rôle de Sganarelle.

Nabila Mekkid – Interprète et musicienne- Elle est comédienne de formation. Parallèlement à ses études au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse puis au Cours Simon, elle se forme au piano, à la guitare et au chant. En 2011, elle fonde le groupe *Nina Blue*, au sein duquel elle compose, arrange et écrit des titres en français, en anglais et en arabe. Le son écorché de *Nina Blue* puise ses inspirations dans les années 70, le blues, Nina Simone ou encore Janis Joplin. En 2016, on peut l'entendre sur France Inter avec un de ses premiers titres, *Literie*.

Simon Moers- Interprète, marionnettiste - Il se forme à l'INSAS, à Bruxelles, de 2004 à 2008 et obtient un Master en interprétation dramatique. Il poursuit ses études avec un DMA à l'ESNAM de Charleville-Mézières, 8e promotion. À sa sortie, en 2011, il co-fonde le collectif de marionnettistes PROJET D, basé dans le Jura français, avec cinq autres élèves sortant.e.s. Il crée, construit et participe aux spectacles suivants: *Sous la neige qui tombe*, *Punch and Judy*, *Carbone*, *Sous vide*, *La Traque* et *L'appel sauvage*. En 2016 il crée la compagnie belge MINIGOLF Show Club en partenariat avec l'artiste-sculptrice Coline Rosoux. Ils mettent en scène le spectacle *Big Cérémonie*. Simon travaille en parallèle avec d'autres artistes: Angélique Friant (compagnie Succursale 101, interprète sur *Le Laboratorium*), Simon Delattre (compagnie Rodéo Théâtre, interprète aux spectacles *Je voudrais être toi*, *Oh my ghost* et *Bouh!*) et Aurélie Hubeau (compagnie Méandres, interprète sur *Tierkreis*). En 2019 il est lauréat de la Villa Kujoyama de Kyoto. Depuis, il développe plusieurs projets franco-japonais autour des arts de la marionnette, en collaboration avec l'artiste costumière-plasticienne Tomoe Kobayashi.

Équipe technique

Tal Agam – Création et régisseuse son-En 2001 Tal Agam sort avec un diplôme d'ingénieur du son de l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique. Elle continue son cursus à Southbank University à Londres avec un Master d'ingénieur en Acoustique Architecturale. Elle débute son parcours professionnel aux côtés de Wim Vandekeybus. Depuis bientôt 20 ans, elle collabore avec différents artistes en tant que créatrice sonore.

Avec Zingaro pour le théâtre équestre, en passant par le théâtre de rue avec Décor Sonore, le cirque avec Philippe Fenwick et Anna Rodriguez et surtout le théâtre auprès de Stuart Seide, Bruno Geslin, François Parmantier, Mireille Perrier, Pierre-Yves Chapalain, Nathalie Béasse, Simon Delattre et François Rancillac. Elle propose des univers où le son retire toute frontière visuelle et permet au spectateur de ressentir et vivre des émotions. En allant dans le sens d'un récit ou en lui donnant un contrepoint, l'expérience devient unique grâce à ce petit bruit qui devient énorme : énorme de sens, énorme dans le silence, énorme dans cet espace.

Marion Belot- Sculpteur de marionnette et interprète-Suite à des études d'arts appliqués où elle découvre l'objet d'art et l'objet fonctionnel, elle s'oriente vers les métiers d'arts en pratiquant la sculpture, le vitrail et la céramique à l'École supérieure des métiers d'arts d'Arras. Finalement rappelée par sa fascination pour le théâtre, elle décide de poursuivre un cursus universitaire des Arts du spectacle à l'Université d'Artois. C'est là qu'elle y découvre sa passion pour la marionnette et suit en parallèle la classe marionnette au Conservatoire d'Amiens auprès de Sylvie Baillon. Elle rentre alors à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette et obtient son diplôme avec une mention très bien pour la conception et la réalisation du spectacle *Grasse carcasse*, adaptation du tome 1 de la bande dessinée de Manu Larcenet. Elle travaille depuis également comme comédienne-marionnettiste avec Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville et comme constructrice avec Stanka Pavlova, Compagnie Zapoï.

Anais Chapuis- Sculpteur de marionnette et Interprète-Elle est diplômée en 2014 de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette, comédienne marionnettiste et plasticienne, elle situe sa pratique artistique au point de rencontre entre la construction et le jeu. Des artistes comme G. Didi Hubermann ou Maguy Marin ont fortement bouleversé sa perception de la mise en mouvement des corps, des objets et des matériaux. En 2014 elle débute une tournée en tant que comédienne-marionnettiste dans *Histoire d'Ernesto*, mis en scène par Sylvain Maurice. Elle crée des marionnettes pour plusieurs spectacles dont *Je ne veux plus* d'Olivier Letellier, *Grasse carcasse* de Marion Belot. En 2016, elle joue et construit les marionnettes dans *Poudre noire* mis en scène par Simon Delattre. Elle fait partie de la compagnie Ruska créée à l'issue de l'ESNAM et porte collectivement le projet *Bibi*. Elle co-met en scène avec Maxime Tournon et joue dans *Moby Dick mon amour*, création 2017.

Laurent Le Gall – régisseur son-Laurent s'initie à la guitare vers quatorze ans puis participe à différents groupes musicaux. Vers dix-huit ans, il découvre le plaisir du chant notamment en reprenant le répertoire de Georges Brassens (premier prix d'interprétation 2001 du *tremplin Jean-Max Rivière*, administrateur de la SACEM). Aujourd'hui il joue dans différentes formations de styles variés (spectacles de chansons jeune public, groupe de rap *Ligeh Moneh...*). Après des études de physique orientées vers l'acoustique, il garde le goût pour les sciences formelles (enseignant en physique au Lycée Voltaire, interventions pour la formation des techniciens du spectacle au CFPTS, conception et réalisation d'une exposition "musique et sciences" pour *Lutherie Urbaine* et la ville de Bagnolet...). C'est à la frontière de la musique et des sciences qu'il trouve naturellement sa voie dans les domaines de l'enregistrement en studio (plus d'une vingtaine d'albums et de nombreuses autres réalisations) et la sonorisation de concerts et spectacles musicaux (danse, comédies musicales, théâtre...)

Cloé Libereau – Régisseuse Lumière – Suite à l'obtention de son DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) spécialisé en régie lumière en 2013, elle travaille en tant que technicienne lumière à l'Opéra de Massy puis au cirque Alexis Gruss et à l'Opéra de Bordeaux. Depuis 2015, elle accueille des équipes artistiques et techniques dans les théâtres parisiens et accompagne des compagnies de théâtre en tournée.

Tiphaine Monroty -Scénographe et créatrice lumière – Après un BTS architecture d'intérieur à l'ENSAAMA Olivier de Serres, et une licence en Arts du spectacle à la Sorbonne nouvelle, elle intègre le département scénographie de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2007. En tant que scénographe elle collabore avec les metteurs en scène Simon Delattre, Simon Delétang, Philippe Delaigue, Marjolaine Baronie,... Travaille en parallèle en tant que régisseuse générale, plateau ou lumière pour les metteurs en scène Guillaume Vincent, Christophe Rauck, Alice Laloy, Etienne Saglio ainsi qu'en création lumière pour les compagnies Juste après et Rodéo théâtre. Depuis 2008, au delà de son activité dans le spectacle, elle met en lumière différentes expositions, notamment pour le Frac Centre. Val de Loire

Candice Picaud - Sculpteur de marionnette- Après avoir étudié en Art du spectacle-théâtre à l'Université de Paris 8 (2007-2011) ; elle entre en Cycle d'Enseignement Initial de Théâtre (CEPIT) à l'EDT91 (2011-2013). Elle suit une formation d'acteur marionnettiste au Théâtre aux mains nues, à Paris (2013-2014), avant d'intégrer l'ESNAM (2014-2017), à Charleville Mézières. Interprète de théâtre, elle anime et construit également des marionnettes. Elle pratique l'escrime artistique, et la contrebasse. Elle joue dans *le Cercle de Craie Caucasien*, mis en scène par Bérangère Vantusso, au côté des autres marionnettistes de sa promotion. Elle a construit pour le Rodéo Théâtre les marionnettes et castelet du projet Déclit (2018). Elle intervient lors d'un stage de construction et d'animation de marionnettes pour des élèves du collège de Ndayane, Sénégal, avec l'Association Djarama.(2018) Elle rejoint la compagnie Des petits pas dans les grands pour le spectacle *O'Yuki*, en tant qu'interprète. Actuellement elle travaille avec Lou Simon, en compagnonnage au Théâtre aux mains nues, sur la création du projet : Sans humain à l'intérieur.

Jean Christophe PLANCHENAU Régisseur général et régie lumière - À la sortie de ses études en DMA Régie de spectacle option lumière en 2013, Jean-Christophe rentre directement à l'Opéra de Massy en tant que technicien lumière où il y passera deux ans qui lui serviront à approfondir les techniques d'éclairages aux côtés de nombreux éclairagistes (Marc Delamézière, Jacques Rouveyrollis, Jacques Chatelet, ...). Les rencontres faites là-bas permettront de lui ouvrir les portes de l'Opéra Garnier ainsi que du Théâtre National de Chaillot toujours en tant que technicien lumière. Par la suite, Olivier Lettelier lui donnera l'occasion, en 2016, de devenir régisseur lumière pour son spectacle *La nuit où le jour s'est levé*. En 2018, il collaborera avec Marc Delamézière en tant qu'assistant éclairagiste pour la création de l'opéra Carmen (Georges Bizet) à « Shaanxi Grand Opera House » à Xian en Chine puis avec Simon Delattre pour son spectacle *La vie devant soi* en tant que régisseur général et régisseur lumière.

Équipe administrative

Béregère Chargé-Direction de production - Suite à ses études au conservatoire d'art dramatique de Nantes (2003-2005) et en parallèle de son cursus en sociologie (Master,

spécialité Expertise des institutions culturelles, 2007), elle s'est tournée vers l'accompagnement de jeunes équipes artistiques. D'abord en tant qu'assistante à la mise en scène (2007-2008) auprès de Cyril Teste – *Collectif MxM* pour le *Laboratoire multimédia autour de Nothing hurts* de Falk Richter, et de Loïc Auffret pour *Intendance saison 1*, de Remi de Vos dans le cadre des « Ateliers du Tu » à Nantes ; ensuite en tant que chargée de développement pour la *Cie les Maladroits* (2010-2012), et chargée de production et de diffusion (2009-2013) pour le *Théâtre Icare* à St Nazaire, le *Collectif Extra Muros* à Nantes, de diffusion pour *Le Théâtre Majâz* à Paris, et *La Nef* à Pantin. Après une expérience italienne d'une année (Rome), Elle a été responsable de projets (2014) à *La Nef-Manufacture d'utopies* – Lieu-compagnie dédié aux arts de la marionnette et à l'écriture contemporaine à Pantin. De 2011 à juin 2018, elle a copiloté auprès d'Anaïs Allais la compagnie *La grange aux belles*. Elle accompagne également Collette Garrigan, Cie Akselere à Caen, Colyne Morange et la Stomach company à Nantes et Cécile Favereau scénographe performeuse. Depuis 2016, elle copilote auprès de Simon Delattre le *Rodéo Théâtre*. En 2019 elle rejoint l'équipe du Théâtre Déplié au côté d'Adrien Béal et de Fanny Descazeau.

Claire Girod – Attachée de production et de diffusion- Un bac S, une maîtrise de sciences politiques et une autre d'ingénierie culturelle en poche, voilà maintenant près de 15 ans que Claire accompagne, produit, diffuse des compagnies avec un enthousiasme renouvelé. Au fil des années, ses collaborations l'ont amenées à se positionner essentiellement du côté des arts de la marionnette en France et à l'étranger. Elle prête une attention particulière aux croisements des genres et des disciplines. Elle rejoint le Rodéo Théâtre en 2018 pour diffuser ses spectacles. Elle collabore également actuellement en production et diffusion avec La Bande Passante (Benoit Faivre), La Mue/tte (Delphine Bardot & Santiago Moreno), Blah Blah Blah Cie (Gabriel Fabing) et Sacekripa (Etienne Manceau). Elle a été au bureau de THEMMA – Association nationale des Théâtres de marionnettes et Arts Associés, pendant 5 ans et y a mis au point un dispositif d'accompagnement de jeunes administratifs. Elle a également donné durant 5 ans des cours de production en Licence Pro à la Faculté de Metz.